



الدكتور / محمد بن مريسي الحارثي

عبدالعزیز الرفاعي أديبا

كتاب
النادي الأدبي الثقافي بجدة ٩٣
الطبعة الأولى
١٤١٤/٣/١ هـ - ١٩٩٣/٨/١٨ م

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب

النادى الأدبى الثقافى بجدة

ص. ب. ٥٩١٩ - ت ٦٨٢٤٦٦٢





المقدمة

كان في الذهن أن أكتب محاضرة عن جهود الأستاذ عبدالعزيز بن أحمد الرفاعي الأدبية ، تلبية لرغبة نادي جدة الأدبي الثقافي ، وذلك بمناسبة تكريم النادي للأستاذ الرفاعي الذي أسهم بجهده موفور في مسيرة الحركة الثقافية في المملكة العربية السعودية في فترة تزيد على نصف قرن من الزمان . وقد توقفت طويلاً أجيل النظر في النتائج العلمية المتوقعة من وراء هذه المحاضرة التي تواجه موقفين لكل واحد منها أثره على طبيعة تلك النتائج ؛ يختص الأول بالزمن المعدل مثل هذه المحاضرة ، فهو زمن لن يسمح بأن تقول بعض ما عندك وليس كل ما عندك ، أما الموقف الآخر فإن مثل هذه المحاضرات المصاحبة للتكريم لا تخلو من مراعاة بعض التقاليد والأعراف التأديبية التي تأخذ في اعتبارها طبيعة المناسبة مما يؤثر على منهج المحاضرة العلمي العام شكلاً ومضموناً ،

وهذا الأمر ليس على إطلاقه في كل حال ؛ لكنك لاتعدم
في مثل هذه الحالات أن تجد شيئاً مما ذكرت .

لهذا آثرت الانصراف عن كتابة المحاضرة عاقداً
العزم - بعد التوكل على الله - على أن أعد دراسة موسعة
عن جهود الرفاعي الأدبية من خلال تأليفه وإصداراته
العلمية المنشورة .

وقد دفعني إلى إعداد هذه الدراسة أمران : يتمثل
الأول في أن جهد الرفاعي الأدبي لم يحظ باهتمام
الدارسين ، إذ لم نجد من كتب عن جهوده الأدبية كتابة
مستقلة ، كما ان الاشارات التي ألمحت إلى بعض جهوده
كانت تتسم بالقلّة والاضطراب في الرؤية .

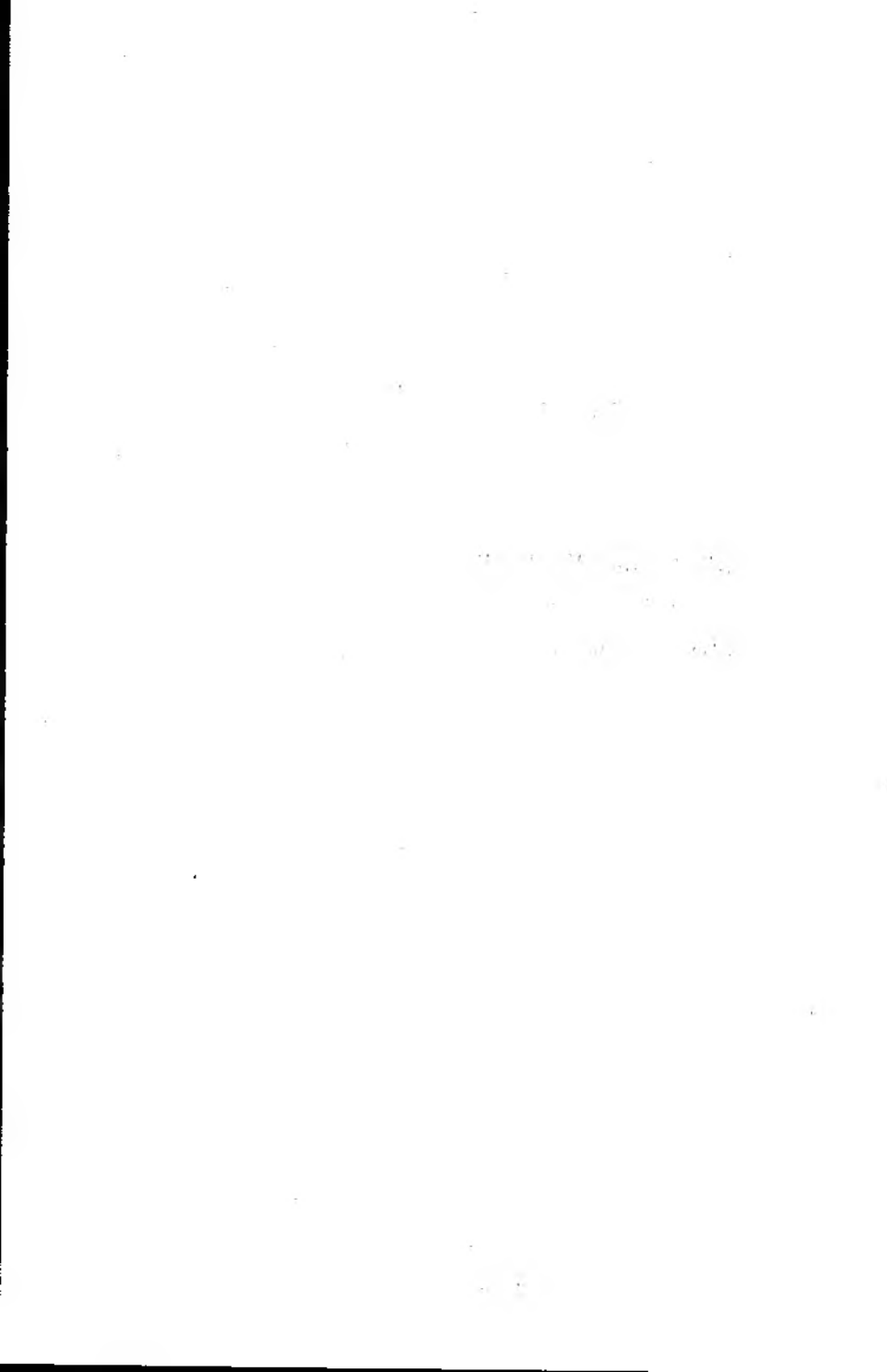
أما الأمر الآخر ، فهو ذلك التوافق الواضح بين
اهتماماتي الدراسية واهتمامات الرفاعي الأدبية . فقد
كتبت بعض المحاولات نحو تأصيل اتجاه نقدي أخلاقي
من وجهة النظر الاسلامية ، ووجدت الرفاعي قد اهتم
بتأصيل الدراسة الأدبية تأصيلاً تراثياً ، كان يهدف من
ورائه ان يحقق في قارئه أنماطاً من السلوك السوي الذي
يقوم على مجموعة من الفضائل ، وكان يربط حاضر أمته
بإيجابيات التراث الذي رأى فيه قدرة على حل بعض
اشكاليات العصر الحديث .

أما منهج هذه الدراسة فهو منهج وصفي يقوم على
التحاور مع مؤلفات الرفاعي واستنطاقها عن طريق
عرض مادتها حسب أولية التأليف ما أمكن ، لأن ذلك
يساعد على تتبع المراحل التأليفية وما صاحبها من نمو
وصقل في طبيعة جهود الرفاعي الأدبية ، مشيرين أحياناً
إلى ما يتفق مع جهوده ، أو ما يكشف بعض هذه الجهود
بجلاء من آثار المتقدمين .

د . محمد بن مريسي الحارثي

مكة المكرمة

١٤١٣/٩/٢١ هـ



التمهيد

لم تهتم الدراسات العلمية التي تناولت جهود الأدباء والكتاب السعوديين في الحركة الفكرية بشكل عام والأدبية بشكل خاص ، برصد المنتج الفكري للأستاذ عبدالعزيز أحمد الرفاعي . ولم نظفر بشيء يذكر من التقويم أو التعليق أو التحاور مع ذلك المنتج . وهذه الظاهرة التي لم تول كبير اهتمام لجهود الرفاعي تكاد تكون ظاهرة عامة في الدراسات التي تناولت جهود الأدباء السعوديين ، والمتتبع لكثير من هذه الدراسات يلمس من أول وهلة أنه إذا ما كتب أحد الدارسين شيئاً عن حياة بعض هؤلاء الأدباء الخاصة أو العامة أو عن نشاطاتهم الأدبية . فإن الأمر لا يتعدى التعريف باسم الأديب وسنة ولادته وإحصاء بعض مؤلفاته هذا إذا كان صاحب الدراسة سابقاً لا يحتذى على مثال ، ويقدم هذا الأديب أو ذاك للقراء لأول مرة ، وتجد المتأخرين من الدارسين في الغالب ينقل عن المتقدم دون زيادة تذكر ، ودون التفات إلى مواطن القصور عند من سبقه . وإذا ما حاول بعض

الدارسين ان يحدد مكانة الأديب السعودي في حركتنا الأدبية المعاصرة فإن الأمر يزداد غموضاً وإبهاماً عند أمثال هؤلاء الدارسين وهم قلة حيث تغيب الحقائق العلمية التي تضع الأدباء في أماكنهم الطبيعية من الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ، نظراً للكم المضطرب من الدراسات غير الموضوعية إذ تجد الاطراء والمجاملات التي تطفئ على النظرة الموضوعية المعتدلة وتجد التصنيفات العديدة للأدباء ، فهذا من فحول الشعراء ، وذاك من النقاد المبرزين ، وقد لا يتورع بعض الدارسين من وصف أديب ما بأنه فيلسوف ، وإذا ما حاولت أن تفتش عن نتاج أمثال هؤلاء المحظوظين في دوائر المجاملات والدراسات البعيدة عن الحقيقة ، لم تظهر بشيء ذي بال يقرب لك نتاجهم الفكري والأدبي في صورة حقيقية ، أوقرية من الحقيقة .

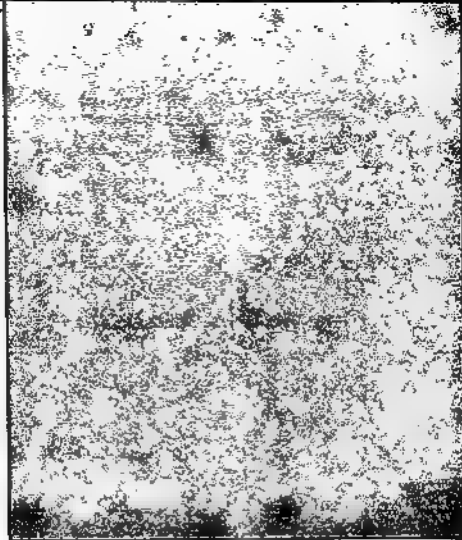
وفي مثل هذه الدراسات التقييمية السريعة تضطرب الموازين وتهتز الصور الحقيقية لأدبائنا ، وسيجد الخلف من الدارسين صعوبة كبيرة في رسم الخطوط الغريضة لحركتنا الأدبية رسماً صحيحاً يضع الأمور في نصابها الصحيح ، خاصة إذا كان السلف الذي عايش أطوار النهضة الأدبية في المملكة غير قادر على تحديد ملامحها وهم شهود العصر .

ولعل الوقت مازال مبكراً للمهتمين بدراسة الأدب السعودي لتندارك بعض ما لحق بهذا الأدب من الخلل في رصد حركته رصدًا صحيحًا ؛ وهذا الأمر لن تنهض به الجهود الفردية ، إذ لابد من التعاضد الفردي والجماعي من خلال توجيه الباحثين والدارسين في المؤسسات والمراكز العلمية وغيرها إلى الاهتمام بالأدب السعودي ، وتقديم دراسات علمية جادة ؛ فالأدب السعودي لا يقل أهمية عن المنتج الأدبي العربي في الأقطار العربية التي أولت منتجها الأدبي عنايتها واهتمامها .

ولعل هذه الدراسة عن الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي أديبًا تكشف عن بعض ملامح الأدب السعودي من خلال التحوار مع المنتج الأدبي للأستاذ الرفاعي ، وهي دراسة يفترض فيها أن تكون دراسة موسعة تربط نتائج هذه الشخصية بمسيرة الأدب السعودي في عمومته عن طريق الموازنة وبيان الخصائص المشتركة بين الأدباء ، وما ينفرد به بعضهم من السمات والخصائص ، وبيان مواطن الجدة والابتكار ، والتوافق أو الاختلاف ، غير أنه يفترض أن تقوم أكثر من دراسة للشخصية الواحدة تعالج جوانب عديدة من اهتمامات الأديب ، لأن ذلك يساعد على المزيد من كشف ملامح التجربة الخاصة لهذا الأديب أو ذاك ، وقد تمحورت هذه الدراسة حول أبعاد خمسة

عالج الأول المهاد العلمي من خلال رحلتيه مع المكتبات
ومع التأليف . وتناول البعد الثاني اهتماماته التاريخية ،
ثم أعقب ذلك الحديث عن جهوده الأدبية . وعالج
الرابع البعد الإبداعي في شخصية الرفاعي من خلال
ديوانه (ظلال ولا أغصان) ، ورصد المحور الخامس
البعد التقويمي لجهود الرفاعي الأدبية .





المحور الأول

المهاد العلمي

المهاد العلمي

ولد الأستاذ عبدالعزيز بن أحمد الرفاعي في بلدة أم لج (١) عام ١٣٤٢هـ - ١٩٢٣ م . وأم لج بضم اللام وتشديد الجيم تقع على ساحل البحر الأحمر بين ينبع والوجه ، وتعد واحدة من موانئ المملكة العربية السعودية وتتبع إمارة تبوك إدارياً ، ويتبع بلدة أم لج قرى ومناهل للبادية ، وتقع أمامها جزيرة حسان التي من رملها يصنع الزجاج ، ويأم لج مزارع نخيل (٢) ، وقد شهدت هذه الفترة التي ولد فيها الرفاعي ونشأ بها مرحلة من أهم مراحل استقرار دعائم المملكة العربية السعودية ؛ حيث بدأت مرحلة عصر جديد توحدت فيه مناطق المملكة العربية السعودية في كيان واحد . وكانت الحجاز أو آنذاك مهية للقيام بدور نشط في الحركة الأدبية

(١) يكتب اسم أم لج في بعض المصادر والمراجع هكذا «اللمج»

(٢) انظر عمر رضا كحالة . جغرافية شبه جزيرة العرب (مصر ١٣٨٤هـ -

١٩٦٤م) ، ص ٢١١ . وحمد الجاسر : المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ،

القسم الأول : (السعودية ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م) ص ١١٩ .

لوجود أعرق مكتبتين كبيرتين هما مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت التي اشتهرت بكثرة المخطوطات المحفوظة بها ، ومكتبة الحرم المكي وغيرها من المكتبات الخاصة .

وقد أشار الدكتور عبدالله الحامد إلى أن إقليم الحجاز كان أضعف المراكز الثقافية قبيل توحيد المملكة العربية السعودية ، وقد عدد ثلاثة مراكز هي : مركز الحرمين ، والساحل الشرقي ، ومركز نجد^(١) .

فقد قال : (أما الحجاز فقد كانت الثقافة فيه أضعف من غيره رغم الإمكان المادي ، والثراء النسبي الذي تنعم به البلاد ، والقيمة القدسية التي تجعل من الحرمين جواراً آمناً لطلاب العلم ، واحتراماً عند الناس حكماً ومحكومين ، ورغم توفر الكتب والمكتبات التي انهل بها آل الاستانة سيلاً متدفقاً لمدينة الرسول والبيت الأمين)^(٢)

وقد أرجع ضعف الثقافة في مركز الحجاز إلى محاولة الدولة التركية في القضاء على اللغة العربية عندما اهتمت بنشر اللغة التركية وجعلتها لغة الخطاب الديواني^(٣) .

(١) انظر الشعر في الجزيرة العربية خلال قوتين (السعودية ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م) ص ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ص ٦٢ - ٦٣ .

(٣) انظر المرجع السابق ص ٦٣ .

ويبدو أن تأثير اللغة التركية في إقليم الحجاز كان ضئيلاً جداً لا يكون ظاهرة بارزة تحد من نشاط الثقافة العربية ، حتى وإن كانت الدولة التركية قد أنشأت مدرسة لتعليم اللغة التركية أو أصدرت جريدة باللغة التركية لأن ذلك لم يؤثر على معطيات الثقافة العربية حتى وإن كانت هذه الثقافة تمر بمرحلة فتور .

ولهذا لم نجد للغة التركية ذلك التأثير المعوق أمام حركة التأليف والنشر ، كما أن الإشارة إلى ضعف الحركة الثقافية في الحجاز قبيل توحيد المملكة لا يستقيم مع وجود المكتبات العامة والخاصة التي أشرنا إليها ، ومع وجود المطابع وانتشار الصحف ؛ فقد عرف إقليم الحجاز ذلك كله في وقت مبكر منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي .

فالعناية بالتعليم ، وظهور الصحافة ، والاهتمام بالمكتبات ، واستقدام المطابع ، كل هذا كان من الأسس التي أسهمت في استقطاب الدارسين والمهتمين بالتعليم خاصة وبالحركة الفكرية عامة ، فقد عرفت منطقة الحجاز الصحافة منذ العقد الثالث من القرن الرابع عشر الهجري ، حيث كانت جريدة «الحجاز» ثم ظهرت جريدة القبلة في العقد الرابع من هذا القرن .

وفي بداية توحيد المملكة العربية السعودية بدأت الصحف والمجلات العلمية المنظمة في الظهور ، وبدأ الاهتمام بهذه القنوات الاعلامية المقروءة بدءاً بالمادة العلمية ، والإخراج ، والطباعة ، مما كان له أثره في تنشيط الحركة الإعلامية المقروءة ، التي كانت تتخذ من الأدب والفكر مادتها ، فهي ملتقى النشر ، والآراء ، اتفاقاً واختلافاً ، وهي نافذة هامة أطل منها نشر النتاج الأدبي . ولم يكن إقليم الحجاز ومناطق المملكة الأخرى بمعزل عما كان ينشر في صحف الشام ومصر ، وما كانت تقذفه المطابع في هذين القطرين من كتب التراث ، ومن الدراسات الأدبية الحديثة . فقد كان لهذا المد الثقافي العربي أثره الذي لا ينكر على أدباء المملكة العربية السعودية . ولعل أبرز دليل على ذلك تلك التحولات الشعرية السريعة ، فقد وجدت الرومانسية قبولاً لدى الشعراء ، فاستهوت عدداً كبيراً منهم ، من أمثال محمد حسن عواد ، ومحمد حسن فقي ، وحسن القرشي ، وضياء الدين رجب ، وطاهر زنجشيري ، وعبدالله الفيصل ، وعبدالعزیز الرفاعي وغيرهم ، حتى ليخيل إليك أن هذا المذهب الشعري هو المذهب الذي اجتمع حوله الشعراء السعوديون ولم يفارقوه إلا في التزر اليسير من شعرهم .

ولم يكن التفاف أكثر شعرائنا حول الرومانسية التفافاً تقليدياً في الغالب ، وإنما هو تفاعل مع متطلبات الحياة الجديدة ، واستجابة للتحويلات السريعة التي طرأت على حياتهم ، ولعل امتزاج الحقيقة والواقع بالرومانسية في هذه الفترة من الخصائص الواضحة في الشعر السعودي ، وذلك راجع إلى طبيعة الملكات الاكتسابية التي نهلت من الثقافة العربية البحتة ، ولم تتخل عن مهماتها الاصلاحية ، فكان الإغراق في متطلبات الوجدانات ضئيلاً جداً في الشعر السعودي .

وقد صاحب هذه الحركة الشعرية حركة تأليفية حاولت هي الأخرى أن ترصد الحركة الفكرية في المملكة العربية السعودية ، وأن تسهم في إبراز بعض جوانب التراث الفكري العربي ، فتعددت الدراسات والتحقيقات اللغوية التي لفتت الانتباه إلى طبيعة التأهيل العلمي لأصحاب تلك المناشط العلمية ، ذلك التأهيل المعرفي الذي هيأته البيئة العلمية التي أتاحت لهم فرص التعلم والقراءة والدرس والتأليف ، ووسّعت نظرهم العلمية ؛ فأنت واجد عدداً لا بأس به ممن مارسوا مهماتهم التأليفية في عديد من المعارف والعلوم ، من أمثال : أحمد عبدالغفور عطار ، وعبدالله عبدالجبار ، ومحمد سعيد خوجه ، وعبدالله بالخير ، وأحمد

السباعي ، ومحمد حسن عواد ، وعبد القدوس الأنصاري ، وغيرهم ..

لقد نشأ الأستاذ الرفاعي في هذه البيئة العلمية التي أخذت على عاتقها محاولة إثبات وجودها الفكري في عصر بدأت فيه الحركة الفكرية العربية تعيد النظر في كل شيء من تراثها ، وتنظر إلى المنجز العالمي علّها تجد فيه ما يساعدها على توسيع نظرتها إلى الحياة .

فقد نشأ الرفاعي بمكة المكرمة والتحق بالتعليم الحكومي المنظم عام ١٣٥٠هـ ، وتخرج في المعهد العلمي السعودي عام ١٣٦١هـ فأتاح له هذه النشأة بمكة المكرمة النهل مما حوته مكباتها التجارية والخاصة من المعارف والعلوم ، وكان قد تردد على بعض حلقات الدروس في المسجد الحرام ، وكانت صلته بشراء الكتب واقتنائها من أولى اهتماماته العلمية المبكرة ؛ فقد أشار في كتابه «رحلتي مع المكتبات»^(١) إلى أنه كان ينفق على شراء الكتب منذ التحاقه بالمدرسة الابتدائية . فقد كان الحصول على إجازتها وإجازة المعاهد العلمية في تلك الفترة من حياة التعليم المنظم في المملكة من أقصى الغايات التي يطمح إليها طلاب العلم .

(١) انظر (السعودية ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م) ص ٥٢ .

وقد عمل الأستاذ الرفاعي بعد تخرجه في المعهد العلمي مدرساً بمدرسة العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة ، ثم موظفاً إدارياً في عديد من الإدارات لمدة أربعين عاماً ، كان آخرها مستشاراً بالديوان الملكي . وقد امتد نشاطه الأدبي في هذه الفترة إلى الصحف والمجلات ، وكتب العديد من البرامج الإذاعية ، وشارك في بعض الندوات والمحاضرات داخل المملكة وخارجها ، وأسس دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع ، وأصدر مجلة عالم الكتب بالاشتراك مع الأستاذ عبدالرحمن بن فيصل المعمر ، وأنشأ صالوناً أدبياً بمدينة الرياض تعقد فيه الندوات والمحاضرات اسبوعياً ، ويرتاده المهتمون بالحركة الفكرية ، ويعد صالون الرفاعي الأدبي في الرياض ، وصالون الأستاذ عبدالمقصود محمد سعيد خوجه في مدينة جدة من الروافد الفكرية الهامة لأهمية ما يطرح فيهما من قضايا الفكر والأدب .

وتعد مرحلة الدراسة الابتدائية والعلمية ، المرحلة التأسيسية لتكوين الرفاعي العلمي ، وكان بطبيعة الحال أن تكون محاولاته القرائية الأولى ملائمة لطبيعة تكوينه العلمي ، فنهل من معين الثقافة العربية البحتة التي شغف بها تأسيساً لمعرفيته ، وشغل بها تأليفاً في مرحلة

النضج ، وهذا لا يعني انه انكفاً على المعطى الثقافي العربي البحت ، ولم يلتفت إلى ما كانت تزخر به مكتبات مكة المكرمة من طلائع الفكر الأجنبي ؛ فقد قرأ بعض القصص الأجنبية مترجمة إلى اللغة العربية^(١) .

وقد كان التأصيل المعرفي العربي في تكوينه العلمي تأصيلاً أدبياً في أكثر جوانبه خاصة في القصة والشعر^(٢) . فقد تعلق في سني حياته العلمية الأولى بقراءة القصص الشعبية من أمثال : الأميرة ذات الهمة ، وحمة البهلوان ، والوزير سالم ، وألف ليلة وليلة ، وعنزة^(٣) .

ولعل هذه البداية الشعبية في اهتماماته بالقصص الشعبي هي التي ساعدته في تنمية هواية القراءة والاطلاع ؛ فقد مارس هذه الهواية التي كانت تلائم تطلعاته ، وتشبع بعض رغباته في تلك المرحلة المبكرة من حياته ، ثم قرأ أول ما قرأ من الشعر ديوان أبي نواس ، لما فيه من مادة شعرية كانت كفيلة بإغراء الشاب وجذبه إلى قراءتها ، وتأثيرها فيما بعد من وجهة النظر الفنية على

(١) انظر رحلتي مع المكتبات ص ٢٤ ورحلتي مع التأليف (السعودية ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م) ص ١٠ .

(٢) انظر الرفاعي . رحلتي مع التأليف ص ٦ ، ١٠ .

(٣) انظر المرجع السابق ص ٢٣ - ٢٤ .

حسّه الأدبي ؛ فقد حاول أن يضع أبياتاً على طريقة أبي نواس الشعرية التي وجدت هوى في نفسه لكنها كما أشار الرفاعي كانت تميل إلى الحكمة في بنيتها المعرفية ، ولم يكشف الرفاعي للقارئ حجب تلك الأبيات ، ولم يفصح عن قصده من طريقة أبي نواس الذي صنع أبياته بوحى منها وعلى منهجها^(١) .

ويبدو أن شعر النواصي اللاهني لم يغر الرفاعي في محاكاته ، فالذي أغراه من شعر أبي نواس هو الشعر الحكمي ، فقد قال : (كان من الطبيعي وقد قرأت في تلك السن نوادر أبي نواس مراراً وتكراراً أن أتجاوزها إلى الاطلاع على أشعاره وكان في تلك الأشعار أشياء من المجون ربما تغري الصبيان وهم على أبواب المراهقة أن يقرؤوها ، وأحسب أن أول محاولة لي لكي أخربش شيئاً في دنيا الأدب هو أن أصنع أبياتاً على طريقة أبي نواس ، ليس في لهوه ولكن في حكمته بعد أن آل أمره إلى الحكمة ، فقد وجدت في ديوانه أبياتاً في الحكمة والزهد ، وإن لم أدرك آنذاك أن هذا الزهد ، وتلك الحكمة إنما أتيا مع الزمن ومع السن)^(٢) .

(١) فنظر رحلتي مع التأليف ص ٧-٨ .

(٢) أنظر المرجع السابق ص ٧ .

وهكذا تعجّل الشاب غريزته الإبداعية وهي بعد ما تزال في تكويناتها الأولى لم تتفتح أكمامها بعد ، ولم تتحدد ملامحها الأولية فأراد أن يكون التجريب الإبداعي كشفًا عن طبيعة تلك الغريزة التي لم تسعفه بشيء في هذه التجربة الأولى ، فقد كانت هذه المحاولة كفيلة بتسلل شيء من الاحباط واليأس إلى نفس هذا الشاب الذي أصبح التجريب في بعض الأجناس الأدبية سمة من سمات هواياته الأدبية ، فقد كرر محاولاته الإبداعية التجريبية وهو ما يزال على مقاعد الدراسة ، إذ استهوته قصة الزباء ملكة تدمر ووزيرها قصير وأثارت في نفسه بأحداثها مادفعه إلى محاولة إعادة كتابتها مسرحية شعرية ، غير أن فصول هذه المحاولة لم تكتمل ، ولعله صرف النظر تمامًا عن استكمالها .

لقد أحدثت هاتان المحاولتان محاولة تقليد النواصي في بعض طرائقه الشعرية ، ومحاولة إعادة كتابة قصة الزباء شعرًا مسرحيًا ، أحدثت هاتان المحاولتان اللتان لم ينجح الرفاعي في اجتيازهما تحولًا ملموسًا في تعميق اهتماماته ، فقد عاد يوسع نظرتة العلمية خاصة في جانبها الأدبي ، فقرأ الشوقيات ، ورباعيات الخيام ، وقرأ للجارم ،

ولعلي محمود طه ، وتابع شعراء مجلة الرسالة^(١) ، وكان زكي مبارك قريباً إلى نفسه فقرأ له كثيراً^(٢) ، وكان للقصة والرواية نصيب من اهتماماته . أضف إلى ذلك أن من محتويات مكتبته التي بدأ يجمع مقتنياتها وهو في مرحلة الدراسة معجم الأدباء ، ونسخ من كتب التراث العديدة وقد ابتاع الرفاعي نسخة من مؤلفات الشيخ سلامة من صاحب مكتبة الباز التي آلت إلى هذا الأخير عن طريق الشراء ، فكان لمطالعاته الطويلة في كتب التراث أثر واضح في الحاسة التراثية عنده ، حتى تأصلت تلك الحاسة فأصبح التراث محور اهتمامه في تأليفه العلمية ، وبحوثه ومقالاته .

ولعله من المناسب هنا أن نفصح أن هذه الدراسة التي نقدمها عن الرفاعي أدبياً ليست من مهمتها أن تقف على ما كتبه الرفاعي من مقالات أدبية واجتماعية في برامج الإذاعة وفي الصحف والمجلات منذ أن كتب في جريدة البلاد في الستينات الهجرية حتى الآن ، وإن كان هذا الجهد الصحفي ربما وضع أيدينا على شيء ليس باليسير من القيم الأدبية والمعرفية من خلال تلك المقالات .

(١) انظر : رحلتي مع التأليف . ص ٨

(٢) انظر : الرفاعي . رحلتي مع المكتبات ص ٢٧ .

وعدم الوقوف على مقالاته إنمّا مرده إلى أن هذه الدراسة تتناول الجهد التأليفى والإبداعى ولا تتجاوزة إلى غيره ، فالرفاعى معروف أنه من كتاب المقالة فى الصحافة المحلية وربما تناوله بعض الدارسين من هذا الجانب .

ويستطيع المستمع لجهود الأستاذ الرفاعى فى التأليف أن يحدد جهوده فى التأليف بمرحلتين : الأولى مرحلة التأليف المشترك ، والأخرى مرحلة التأليف المستقل .

وتبدأ مرحلة التأليف المشترك بعد تخرجه فى المعهد العلمى عام ١٣٦١ هـ فقد أشار فى كتابه رحلتى مع التأليف^(١) إلى محاولاته الأولى فى التأليف المدرسى التى لم تخرج إلى النور ، فقد درّس بعد تخرجه فى المعهد العلمى بعض المواد العلمية التى كان ملماً بها إبان طلب العلم ، غير أنها لم تكن على رأس اهتماماته كما هو الحال بالنسبة للأدب ؛ فقد درّس مادة الرياضيات من حساب وهندسة ، ودرّس مادة السيرة النبوية ، وحاول أن يضع كتاباً مدرسياً فى الهندسة لطلاب السنة الخامسة الابتدائية ، ولم تتم المحاولة ، واتجه إلى محاولة كتابة السيرة النبوية فى شكل قصص يسهّل لفه على الطلاب ، ويجعلها مشوّقة لهم ، ولكنه لم يتم رسالته

(١) انظر ص ١١ - ١٤

هذه ، والسبب في ذلك يرجع إلى حداثة عهده بالتدريس والتأليف ، وإلى قصر المدة التي قضاها في التدريس .
 بعد ذلك بدأ التأليف المدرسي المشترك مع الأستاذ عمر عبد الجبار ، فأخرج سلسلة كتب المطالعة وسميها «المطالعة السعودية»^(١) وكانت الخطوة الأخرى نحو التأليف المشترك تتمثل في اشتراك الرفاعي مع الأستاذ أحمد محمد جمال في التعليق على كتاب «إعلام العلماء الأعلام بيناء المسجد الحرام لعبدالكريم بن محب الدين بن علاء الدين النهروالي الحنفي ثم المكّي الشهير بالقطبي» . وهذا الكتاب مختصر من كتاب «الإعلام بأعلام بيت الله الحرام» . لقطب الدين النهروالي (٩١٧-٩٩٠هـ) وقد طبع بمطبعة المدرسة المحروسة بأوروبا سنة ١٢٧٤هـ ، وطبع بمصر سنة ١٢٨٢هـ وسنة ١٣٠٣هـ^(٢)

ويقع كتاب عبدالكريم في طبعته الثالثة بعد تقديم المحققين والفهارس العامة في مائة وخمس وأربعين

(١) انظر : الرفاعي . رحلي مع التأليف . ص ١٥-١٦
 (٢) انظر : إعلام العلماء الأعلام بيناء المسجد الحرام (السعودية ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م)
 ص ١٨-١٩ . وجرجي زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية (مصر دار الهلال بدون تاريخ) ج ٣ . ص ٣٣١ . وقد ذكر جرجي زيدان ان عنوان الكتاب الأصل هو الإعلام بأعلام بلد الله الحرام .

صفحة من القطع المتوسط ، وقد اشترك في التعليق على هذه الطبعة إضافة إلى الرفاعي وجمال الدكتور عبدالله الجبوري .

والكتاب على صغر حجمه على درجة كبيرة من الأهمية فقد تناول وضع مكة المكرمة ، ومساحة العمران بها أو آنذاك وحكم بيع دورها ، وإيجارها ، وبناء الكعبة المعظمة ، ووضع المسجد الحرام أيام الجاهلية ، وما أحدث فيه من الزيادة والتوسعة والترميم في العصور الإسلامية حتى عصر المؤلف . (١) .

أما مرحلة التأليف المستقل فلعله من المناسب أن نشير إلى المحاولة الأولى ، فقد كتب الرفاعي مسرحية مدرسية بعنوان «بالمفتشري احسن» (٢) وهذه المسرحية تعالج بعض القضايا الاجتماعية خاصة أوضاع المدرسين المادية ؛ وقد قدمت على مسرح المعهد العلمي بمكة المكرمة في مناسبة من مناسبات المعهد ، ولا أستبعد أن هذه المحاولة البدائية في كتابه المسرحية من كاتب بدأ يضع أولى خطواته على طريق التأليف إنما كانت نابعة من تفكير جماعي التف حوله كوكبة من المهتمين بالحركة

(١) انظر . طبعة الرفاعي (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م) وقد نشر الكتاب في طبعته الأولى سنة ١٣٦٩هـ

(٢) انظر : الرفاعي . رحلتي مع التأليف ص ١٧ - ١٨ .

الفكرية في المملكة العربية السعودية ، خاصة أدباء
وكتاب الحجاز ، الذين بدأوا يفكرون في تأسيس مسرح
تقدم من خلاله المسرحية الهادفة المحلية ، وغير المحلية
وقد كاد يصبح هذا التفكير حقيقة ملموسة عندما أسس
الأستاذ أحمد السباعي مسرحاً بمكة المكرمة في محلة البيان
بالقرب من مقر نادي الوحدة الرياضي سابقاً ، وتوقف
المشروع قبل ان يقدم على خشبته أي عرض مسرحي ،
وما زال بعض أجزاء ذلك المبنى قائماً ؛ غير أنه أصبح
خراباً ربما كلفت إزالته في الوقت الحاضر أضعاف تكلفة
بنائه .

وإذا ما تجاوزنا هذه البداية الأولية للتأليف المستقل
عند الأستاذ الرفاعي التي تعد إرهاصاً للتأليف العلمي
المنظم فإننا واجدون أن الفترة الزمانية بين هذه البدايات
ومرحلة النضج في تأليفه قد امتدت وقتاً ليس بالقصير ،
إذ زادت على عقدين من الزمان تقريباً لم يمارس فيها
الرفاعي مهامه التأليفية ، وإنما كان نشاطه العلمي يدور
في الصحف ، والمجلات ، وبرامج الإذاعة ، وقد
أتاحت له هذه الفترة الزمانية الطويلة أن يعود إلى التأليف
بخطوات واثقة ، اتسمت بالتأمل والتدبر والتروي ،
والبعد عن العفوية وإنضاج الفكرة أو المشروع العلمي
قبل إخراجه تأليفاً . ولعل هذا من أبرز الخصائص التي

صاحبت التأليف المستقل ، حيث ارتكزت طرائقه في التأليف على مبدأي التخطيط والتنفيذ وفق معايير وتقاليده البحث العلمي عند أهل الصنعة . فكان نتاج هذه المرحلة من التأليف عدداً غير يسير من التأليف توزعت اهتمامات الرفاعي التاريخية والأدبية ، فأصدر من خلال مكتبته الصغيرة الكتب التالية حسب تسلسل إصدارها .

- ١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي (السعودية : ١٤٠٨هـ)
- ٢ - جبل طارق والعرب (السعودية ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م) .
- ٣ - خمسة أيام في ماليزيا (السعودية ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م)
- ٤ - كعب بن مالك الصحابي الأديب (السعودية ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م)
- ٥ - أم عمارة الصحابية الباسلة (السعودية ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م) .
- ٦ - من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين (السعودية ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م) .
- ٧ - الحج في الأدب العربي (السعودية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م)

- ٨ - ضرار بن الأزور الشاعر الصحابي الفارس (السعودية ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م) .
 - ٩ - خولة بنت الأزور (السعودية ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م) .
 - ١٠ - أرطأة بن سهية (السعودية ١٣٩٩هـ) .
 - ١١ - زيد الخير (السعودية ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م) . وهو من إصدارات تهامة
 - ١٢ - الرسول كأنك تراه (حديث أم معبد) (السعودية ١٤١١هـ - ١٩٨٦م) .
 - ١٣ - عبدالله بن عمرو بن أبي صبح المزني (السعودية ١٤١١هـ - ١٩٩٠م) .
 - ١٤ - خارجة بن فليح المليلي (السعودية ١٤١١هـ - ١٩٩٠م) .
 - ١٥ - رحلتي مع المكتبات (السعودية ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م) .
 - ١٦ - رحلتي مع التأليف (السعودية ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م) .
 - ١٧ - ظلال ولا أغصان (ديوان شعر) (السعودية ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م) .
- ومن المحاضرات التي أعدها الأستاذ الرفاعي :
- ١ - تلميحات من شواهد ابن زيدون . أعدها بمناسبة

الذكرى الألفية لميلاد ابن زيدون التي انعقدت بالرباط بالمغرب عام ١٩٧٥م ويقصد بشواهد ابن زيدون شواهد التي ضمنها رسالته التي كتبها في سجنه بقرطبة عام ٤٣٣هـ يستعطف بها أبا الحزم بن جهور .

٢ - عناية الملك عبدالعزيز بنشر الكتب . وقد أعدت بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز الذي أقامته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض عام ١٤٠٦هـ .

٣ - ابن جبير في الحرمين الشريفين . القيت بقاعة ليلتي بجدة عام ١٤١٠هـ .

٤ - وله كتاب تحت الطبع عنوانه «ابن سيرين» .
ويبدو من خلال هذه الإصدارات ، أن هناك جانبين بارزين في اهتمامات الرفاعي التأليفية أولهما الجانب التاريخي والآخر الجانب الأدبي وإن كان هذا الجانب الأخير قد استأثر بجهود الرفاعي أكثر من الجانب الأول .

وقد كان اهتمامه بدراسة الشخصيات الإسلامية التاريخية والأدبية يفوق اهتمامه بدراسة الموضوع ، حيث تناول في مؤلفاته إحدى عشرة شخصية بدءاً بشخصية الرسول ﷺ من خلال حديث أم معبد ، ثم تحدث عن شخصيات أربع من صحابة رسول الله ﷺ ثلاثة رجال ،

وامرأة ، وهم كعب بن مالك الأنصاري ، وضرار بن الأزور ، وزيد الخير وهوزيد بن مهلهل الطائي ، وأم عمارة نسيبة بنت كعب بن عمرو بن عوف الأنصارية .
 وإذا ما بحثنا عن سر اهتمام الرفاعي بهذه الشخصيات الصحابية وجدنا الأسباب بل السبب الرئيس وهو ذلك الأمل الذي كان يراوده في أن يرى (في المكتبة العربية معجماً مفصلاً دقيقاً شاملاً كاملاً لصحابة الرسول ﷺ ورضي الله عنهم أجمعين - يضم شتات ما جاء في المصادر الكبيرة ويتبع نظام الموسوعات الحديثة) (١) وقد أدرك أن هذا العمل المعجمي (عمل ضخم ينبغي أن تحشد له جهود ضخمة وإمكانات كبيرة) . (٢)

ومع هذا التصور بسعة آفاق هذه الآمال الطموحة فقد بدأ الرفاعي يسهم في تأسيس هذا المشروع الذي سبقه إلى الاهتمام به فريق من الكتاب والباحثين الذين تناولوا في دراساتهم عدداً من مشاهير الصحابة وكلهم مشاهير ، أضف إلى ذلك النظرة التربوية في إبراز مقومات الشخصية القدوة ، وهي نظرة صاحبت الرفاعي فيما ألف من كتب .

(١) الرفاعي : كعب بن مالك الصحابي الأديب - ص ١٢

(٢) المرجع السابق - ص ١٢

فكتابه «الرسول كأنك تراه» من خلال حديث أم
معبد ، ودراسته للشخصيات الصحابية والإسلامية
الأخرى ، قائم على مبدأ تربوي حاول أن يؤسس من
خلاله قيماً تربوية فاضلة ، تقوم على إبراز المثل الفضائية
التي امتزجت بها نفس المصطفى صلى الله عليه وسلم
وأصبحت طبيعة مركوزة في نفوس اصحابه رضوان الله
عليهم .

أما سلسلة «شعراء مغمورون» فقد صدر من هذه
السلسلة مؤلفان الأول عن عبد الله بن عمرو بن أبي صبح
المزني ، والآخر عن خارجة بن فليح المملي ، والذي دفعه
إلى دراسة هذين الشاعرين المغمورين أنه كما يقول :
« ليست لأسمائهم تلك السيورة التي نراها لشعراء
آخرين أخذوا حظاً واسعاً من الشهرة مع أن هؤلاء
الشعراء الاغفال على جانب غير قليل من الاجادة
والتفوق . ومن هنا اعتقدت أن التاريخ الأدبي الحق
بهؤلاء الشعراء ظلماً غير يسير ؛ فأخذت على عاتقي أن
أحاول انصاف من استطيع منهم ، وأن انقل اسماءهم
من ذلك الظل الذي غشيهم إلى ما أقدر عليه من إلقاء
الضوء على حيواتهم وأشعارهم جمعاً وشرحاً » (١) .

(١) عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني . ص ٢ .

هذا وقد اطلق الرفاعي على ثلاثة عشر إصداراً من مؤلفاته اسم « المكتبة الصغيرة » وكان من اهداف هذه المكتبة الصغيرة تضيق دائرة البحوث والدراسات في اصدارات صغيرة يضم كل اصدار موضوعاً معيناً ، وكان المؤلف يرمي من وراء ذلك كما أشار إلى « تيسير المعرفة في عرض موجز يكفل الافادة ولا يورث الملل ولعلها أدنى إلى روح العصر العاجل »^(١).

غير أن هذا التضيق في دائرة البحوث والدراسات الذي يراعي أهداف المكتبة الصغيرة وغاياتها لا يعد في نظري عائقاً أمام التوسع في المادة العلمية إذا كانت في حاجة إلى التوسع ، وهذا ما فعله المؤلف في كتابه : كعب بن مالك ، وضرار بن الأزور . فقد بلغت صفحات الأول مائة وسبعاً وعشرين صفحة ، وجاء الكتاب الآخر في خمس وتسعين صفحة .

ولعلنا نشير إلى أن الرفاعي قد حقق بعض أهداف المكتبة الصغيرة في بعض اصداراته فهناك أربعة من تلك الاصدارات الصغيرة كانت في أصولها محاضرات ، ولعل هذه الأصول لتلك الاصدارات هي التي أغرت أن يضع مثل هذه المؤلفات تحت اسم المكتبة الصغيرة . وقد

(١) جبل طارق والعرب . ص ٣ .

حققت هذه الاصدارات الصغيرة غايات بعيدة تتمثل في إنضاج الموضوعات البحثية قبل إخراجها في صورتها النهائية بين دفتي كتاب مطبوع . وهذه المؤلفات الأربعة المتطورة عن اصولها التي كتبت على شكل محاضرات هي « توثيق الارتباط بالتراث العربي » فهذا المؤلف كان في الاصل محاضرة قدمها الرفاعي في مؤتمر الأدباء السابع الذي انعقد ببغداد عام ١٣٨٩هـ^(١) . « والحج في الادب العربي » وقد تولد عن محاضرة القاها المؤلف في مؤتمر الأدباء السعوديين الذي انعقد بمكة المكرمة عام ١٣٩٤هـ وقد اضاف الرفاعي الى أصل هذه المحاضرة بعض الاضافات اليسيرة^(٢) أما كتابا ضرار بن الأزود ، وأرطاة بن سهيّة فأصلهما محاضرة ألقى بنادي عنيزة الرياضي عام ١٣٩٤هـ . وكان كتاب جبل طارق والعرب في الاصل مقالاً نشره الرفاعي بمجلة قافلة الزيت ، ولم يشر المؤلف إلى عدد المجلة التي نشر فيها هذا المقال^(٣) .

وقد أطلق الرفاعي على بعض مؤلفاته اسم « رسائل

(١) انظر ص ٥ .

(٢) انظر ص ٧ .

(٣) انظر مقدمة الكتاب ص ٢ .

وسمى بعضها الآخر « كتاباً » أو « كتيباً »^(١) وذلك إذا تحدث عنها مفردة ، أما إذا تحدث عنها مجتمعة فإنه يطلق عليها اسم « رسائل »^(٢) .

ويبدو أن تسميته بعض إصداراته بالرسائل لا يستند إلى ما يحقق هذه التسمية ويدعمها سواء من حيث الكم أو الكيف ، فهل كان يقصد من إطلاق اسم الرسائل على مؤلفاته أنها بحوث قليلة في مادتها مثلاً ؟ أم أنها كانت تمثل ما كان يطلق عليه القدماء اسم « كراسات » ؟ من المعروف أن الرسالة ليست مشروطة من حيث الاسم في مادتها بمساحة محددة من الطول أو القصر ، وفي تراثنا الأدبي لم تلتزم الرسائل التي أطلق عليها مؤلفوها هذا الاسم بتقليد يحدد مادة الرسالة من حيث الكم . خذ مثلاً على ذلك : رسائل الجاحظ ، ورسائل المعري ، ومنها رسالة الغفران ، والرسالة الموضحة للحاتمي ورسالة التوابع والزوابع لابن شهيد . أضف إلى ذلك أن الرسائل فن كتابي له أصوله وقواعده التقليدية المتعارف عليها ، سواء كانت أدبية أو اخوانية ، أو ديوانية ، أو غير ذلك من الرسائل التي تتعلق موضوعاتها بالطبائع والاخلاق . ولعل الرفاعي قد نظر إلى القيم الأدبية أو

(١) انظر : رحلتي مع النخيل ص ٢٤ - ٢٩ .

(٢) انظر : المرجع السابق ص ٣٢ - ٤٠ .

المعرفية التي شكلت هذه الاصدارات فسمها « رسائل » من هذه الزاوية . وقد اعتمدت مؤلفات الرفاعي في الغالب مناهج وطرائق البحوث والدراسات العلمية من حيث التقنيات الحديثة للبحث العلمي المنظم ، وذلك فيما يخص طريقة عرض المادة ، والاستنتاج ، والتوثيق ؛ إذا ما استثنينا إصداره الأول « توثيق الارتباط بالتراث » الذي لم يلتزم بذلك المنهج . أما كتابه « خمسة ايام في ماليزيا » فيعد من أدب الرحلات وهو عبارة عن انطباعات ذاتية سجلها الرفاعي من خلال مشاهدته لصور من الحياة العامة في ماليزيا .

لقد سبقت الإشارة إلى نمو الحس التراثي عند الاستاذ الرفاعي من خلال طبيعة تكوينه المعرفي ، تلك الطبيعة التراثية التي شكلت مخزونه الذهني تشكيلاً تراثياً يلزمه الدارس لتتاج الرفاعي منذ الوهلة الأولى . وقد كان للتراث الأدبي النصيب الاوفر من ذلك التشكيل .

وكانت الشخصية الصحابية والمادة العلمية في جانبيها الأدبي والتاريخي النبع الذي استمد منه تصوره لانماط من مقومات السلوك السوي ؛ فقد كشف لنا عن سراهنه بالشمسية الشخصية الصحابية من وجهة النظر التربوية فقال في كتابه كعب بن مالك الأديب : « إن في حياة كعب رضي الله عنه أكثر من مثل عال صالح للمقدوة ، من أظهرها

هذا الموقف العظيم الذي وقفه من إغراء الملك الغساني الذي أراد ان يستغل المقاطعة الأدبية التي فرضها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم على كعب ليغريه ويجتذبه إليه ، ويحوّل هذا السلاح الأدبي القوي ليشهر في وجه الإسلام لا من أجله ، ولكن كعبارضي الله عنه كان أكبر من هذا الإغراء بكل ما يحمله إليه من دنيا وجاه ، فصمد له إيمانه العميق وآثر الله ورسوله ، لأنه مؤمن بقلبه وعقيدته ، فكان إيمانه أثبت من أن يجتثه عرض دنيوي زائل مهما كان عريضاً ، وكانت قاعدته الاخلاقية الصديق مع نفسه ومع الآخرين « (١) » .

إن هذه المادة العلمية بما تحمله من حوافز أخلاقية كانت الهاجس العام الذي سيطر على تأليف الرفاعي جميعها دون استثناء ، فقد كان حريصاً على ربط المثل والفضائل التي أثرت عن السلف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن شخصيات الإسلام البارزة ، بواقع أمته في العصر الحاضر . فقد ربط النص السابق بما تعانيه الأمة العربية والإسلامية اليوم في كفاحها ومحاولة إثبات ذاتها أمام جبهات عدائية كثيرة

فهي لهذا «أجوج ماتكون لهذا السلاح المعنوي»^(١) .
وكان هدفه من إصدار «أم عمارة» أن يقدم « للقراء
صورة للمرأة المسلمة المثالية»^(٢) وأن يضع بين يدي
الفتاة المسلمة هذا المثل الرفيع من القدوة الحسنة .

إن هذا الموقف الاخلاقي الذي تبناه الرفاعي في
تأليفه كان نتيجة طبعية لمخزونه الذهني ، فقد كان
مدرساً للناشئة ثم مارس التأليف المدرسي ، وغلبت على
مرجعياته العلمية الثقافة العربية البحتة . ورأى أن في
العودة إلى التراث وتمثل قيمه مايجل كثيراً من اشكاليات
العصر ، ومن هنا ارتبط موقفه التألفي بقضايا أمته
المصرية وتنمية الفضائل ، وغرسها في نفوس الناشئة ،
وهذا الموقف التربوي في التأليف ليس بدعاً في الفكر
العربي ، فقد ارتبطت قضايا التأليف في القرنين الثاني
والثالث الهجريين بالفضائل والقيم التربوية « فقد كان
هم الكتاب القدماء من أمثال عبد الحميد الكاتب
والجاحظ والمبرد وابن قتيبة ، وغيرهم أن يكتبوا شيئاً
للناشئة ينفعهم في سلوكهم الخاص ، ويستعينون به في
تكوين ذواتهم الفكرية»^(٣) ولم يقتصر الأمر على جهود

(١) رحلتي مع التأليف ص ١١ - ١٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٩ .

(٣) المؤلف الاتجاه الاخلاقي في النقد العربي حتى نهاية القرن السابع الهجري

(السعودية ١٤٠٩ هـ) ص ٨٦ .

الكتاب ، فقد كانت الاختيارات الشعرية تقوم أساساً على الفكرة التربوية من وجهة النظر المعرفية كالمفضليات والأصمعيات وكتب الاختيارات الشعرية الأخرى . فلا عجب إذا أدرك الرفاعي متطلبات هذه المرحلة من حياة أمته فأسهم في تأصيل الجوانب التربوية الفاضلة في نفوس الناشئة . والمهتمين بمثل هذه الدراسات الإنسانية ، وكشف عن بعض القيم الأدبية التي تسهم في تنمية الحس الجمالي والذوق الأدبي ، وإن بدا هذا الجانب الأخير باهتاً في دراساته الأدبية بل يكاد يكون معدوماً . وهكذا يتضح لنا من خلال العرض السابق كيف أن الرفاعي قد وثق العلاقة بين مادته المعرفية التي عالجها في تأليفه وقضايا المجتمع التربوية ، وإذا ما حاولنا أن نتحاور مع منتجه التألفي بعد أن وضحنا طبيعة المنتج الفضائلي ، فإن المؤلف قد أتاح لنا فرصة ذلك التحوار عندما أكد في مقدمة أول مؤلف أصدره بأنه يرحب « بأي نقد موضوعي »^(١) وهذا التحوار هو محاولة لتحديد المكانة الطبيعية لجهود الاستاذ الرفاعي الأدبية وبيان موقعه بين الكتاب والأدباء في المملكة العربية السعودية الذين تركوا بصماتهم التأثيرية الواضحة على الحركة

(١) توثيق الارتباط بالتراث ص ٨ .

الفكرية والأدبية في هذا البلد ؛ خاصة أولئك الكتاب والأدباء الذين انطلقوا في جهودهم العلمية والأدبية من طبيعة الفكر العربي الإسلامي ، إذ يفترض في أي كاتب أو أديب مسلم أن يعكس منتجه الفكري حقيقة شرف ووقار هذا المعطى الفكري المتميز الذي يرتكز في مرجعيته المعرفية خاصة إلى الوحي الرباني والحديث النبوي وما دار حولها من حركة فكرية شكلت الذهنية العربية تشكيلاً فريداً . فأصبح كل نشاط فكري لهذه الذهنية يستمد شرفه ووقاره من ذلك المعطى التراثي الثابت ، بل قل ان هذا المعطى التراثي العربي الفريد في منظومته التي يأخذ بعضها برقاب بعض ، هو الذي حفظ لهذه الأمة هويتها ، وميز منهج تفكيرها ، في إجماع مفكري الأمة على الغايات ، حتى في المواقف الفكرية التي تبدو في صورة من التباين والاختلاف في وسائلها التي تلتف في نهاية الأمر حول اصول هذا الفكر وغاياته ، ويكون الاختلاف في الطرائق والمسالك الموصلة إلى تلك الاصول التي ينتمي اليها الإنسان المسلم عبادة وسلوكاً .

إننا لانهدف من التمازج مع منتج الأستاذ الرفاعي أن نتلقف بعض ما يقع فيه الباحثون على عمومهم من هنات قد تبدو للمتجاوز أنها هنات بينما تبدو من وجهة نظر كاتبها ومتبنيها أنها تعبير عن وجهة نظره الخاصة ، وأنها

تحقق بعض أهدافه ورغباته وتصوراته ، أو أن الظروف التي صاحبت المنتج لم تكن مهيأة لتحقيق بعض رغبات القارئ مما يثير بعضاً من الاشكالات التي تختلف حولها التصورات وهو اختلاف لا يشكل نقيصة من قيمة العمل المنتج بل على العكس يزيد من غناء ذلك المنتج ونضجه إذا كان الهدف من الاختلاف في دائرة الإصلاح ، وقديماً قالوا : من التمس عيباً وجده ، وقالوا : من ألف فقد استهدف .

وإذا نظرنا إلى أعمال الاستاذ الرفاعي التأليفية نظرة تقويمية نحدد من خلالها موقفنا الخاص من تلك الأعمال ونكشف عن طبيعة جهود الرفاعي الأدبية ، فإننا نقف أمام مادة علمية ذات خصوصية واضحة في الكم وفي المنهج الذي انتظمها ، وما حقق من نتائج علمية . وقد أشرنا فيما سبق إلى طبيعة المادة العلمية من حيث الكم عندما وقفنا على مؤلفات الرفاعي التي بلغت سبعة عشر إصداراً .

وسيكون استنطاق مؤلفات الرفاعي والتحاور معها حسب أولية التأليف ما أمكن لأن في هذا مايسهل عملية تتبع نمو الحاسة التأليفية وتطور النظرة العلمية عند الرفاعي فيما يخص اهتماماته التاريخية والأدبية .

المحور الثاني

البعد التاريخي

البعد التاريخي

سنعرض جهود الرفاعي التاريخية من خلال مؤلفاته التي اهتمت بهذا الجانب بشكل مباشر مستعينين أحياناً بإيضاح موقفه التاريخي بما كتبه بشكل غير مباشر في بعض مؤلفاته التي اهتمت بالجانب الأدبي .

فقد اهتم الرفاعي في تأليفه التاريخية بالشخصية الاسلامية القدوة ، وبالمادة التاريخية الاسلامية ، ولعل اول عمل تاريخي مارسه الرفاعي هو اشتراكه مع الاستاذ أحمد محمد جمال في نشر « اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام » للقطبي المتوفى سنة ١٠١٤هـ ، وهذا الكتاب من الكتب التي تناولت تاريخ مكة المكرمة ، وقد طبع الكتاب لأول مرة عام ١٣٦٦هـ ثم أعيد طبعه ثانية بدار الرفاعي عام ١٤٠٣هـ وثالثة عام ١٤٠٧هـ . وقد اشترك في التعليق على هذه الطبعة الأخيرة مع الرفاعي وجمال الدكتور عبدالله الجبورى . ولم نتيين في الايضاح الذى كتبه المعلقان الاولان للكتاب جهد الرفاعي المستقل في التعليق على هذا الكتاب . فقد أشارا الى أن

الذى نسخ هذا الكتاب من مكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة هو الشيخ عبدالوهاب الدهلوي^(١) .

وقد تصدر الكتاب ترجمة لمؤلف المختصر ومؤلف الأصل بقلم الأستاذ عبدالله عبدالجبار . والمتتبع لعمل المحققين لم يظفر بدراسة علمية لهذا الكتاب ، فقد اقتصر عمل الناشرين على إخراج النص تصحيحاً ، وأعادوا بعض ما حذفه صاحب المختصر من مباحث ساعدت على إيضاح النص في بعض المواضع ، ثم قاموا بوضع الفهارس الفنية ضمنوها فهرس الاعلام والأماكن والموضوعات .

وقد تضمن الكتاب أخباراً تاريخية مجملة ومفصلة عن الكعبة المشرفة ، والمسجد الحرام ، ومكة المكرمة ؛ وما طرأ من ترميمات وزيادات في المسجد الحرام على مر العصور ، منذ الجاهلية حتى أول القرن الحادي عشر الهجري ، وفيه إشارات إلى الأماكن الماثورة بمكة المكرمة ، ولما كان الكتاب يتناول جانباً من تاريخ مكة المكرمة ، ولما كان الأستاذ الرفاعي واحداً من المعلقين على هذا الكتاب إضافة إلى عنايته بنشره ، فإن عمله هذا يعد مؤشراً على اهتمامات الرفاعي التاريخية ، وإن كنا لم

(١) انظر . ص ٩

نتحقق من جهده المستقل في اخراج هذا الكتاب كما جرت تقاليد البحث العلمي المشترك ، حيث يلتزم أكثر المحققين ببيان نصيب كل واحد في إخراج الكتاب المحقق أو المؤلف ، وقد أشير في طبعة هذا الكتاب الثالثة إلى حدود جهد الدكتور عبدالله الجبوري ، وتميزت بالرمز (ج) في هوامش الكتاب .

ولا يغيب عن البال أن الفترة التي خرج فيها الكتاب في طبعته الأولى عام ١٣٦٦هـ لم تكن قد شهدت استقرار طرائق التحقيق ومناهجه . وكان أول من تناول مشكلات تحقيق النصوص في العالم العربي الأستاذ عبدالسلام محمد هارون الذي نشر كتابه الخاص بتحقيق النصوص ونشرها عام ١٣٧٤هـ ١٩٥٤م . ثم تبعه بعد ذلك كثير من الدارسين في نشر تجاربهم مع التحقيق وبيان مناهج البحث العلمي في هذا الفن . وهذا لا يعني أن الناشرين : أحمد جمال والرفاعي لم يقفوا على طرائق النشر الخاصة بكتب التراث ولهذا فإنهما قد نصبا في نشر الكتاب أنهما يعلقان على الكتاب ، ويبدو أنهما بهذا القيد قد خرجا من مهمة التحقيق . والتعليق يهتم عادة بالتصحيح والترتيب والتكميل والتعقيب على بعض الأفكار . أما التحقيق فإنه يهتم بالنص المحقق دراسة وتوثيقاً ومقابلة بين مخطوطاته إذا تعددت واختيار النسخة الأم وترتيب

النسخ الفرعية والموازنة بينها ، إلى غير ذلك من قواعد هذه الصنعة . ولعلنا لا نبعد كثيراً إذا ما اعتبرنا إسهام الرفاعي في التعليق على هذا الكتاب مرحلة تجريبية لم يتجاوزها إلى غيرها من مهام التحقيق ، غير أنها تؤكد من جهة أخرى شغفه بالبحث في طيات التاريخ .

وقد كانت وقفته التاريخية الثانية مع « جبل طارق والعرب » وتكمن أهمية هذا الإصدار في التعريف بالجبل الذي اقترن بشخصية القائد المسلم الشجاع طارق بن زياد فكان ذلك الفتح العظيم الذي التقت فيه حضارة الاسلام القوية المتجددة بحضارة الغرب الآفلة . ومادة هذا الاصدار العلمية تمثل جانباً من الوجهة التاريخية في علاقة العرب بالأندلس ، فقد عرّف المؤلف بالجبل في خمس صفحات^(١) . وتحدث عن طارق بن زياد في صفحات ست^(٢) . ثم عاد فتحدث عن استراتيجية الجبل وعن جغرافيته ، وتاريخه ، وعن مكانته عند الموحدين^(٣) . وقد مزج المؤلف في مادة هذا الإصدار بين المادة التاريخية الجاهزة والملاحظة الذاتية الخاصة . وكانت اشاراته الى المصادر والمراجع تتم خلال عرض

(١) انظر ص ٧ - ١١ .

(٢) انظر . ص ١٢ - ١٧ .

(٣) انظر : ص ١٨ - ٣٧ .

المادة في صلب الإصدار ، ولم يتعامل مع الهوامش إلا في حدود ضيقه لا تكاد تذكر .

وقد أشار الرفاعي في مقدمة هذا الإصدار إلى أن (البحث عن علاقة العرب بحبل طارق يمثل جانباً من بحث أوسع عنيت به يتناول المناطق التي اتخذ منها الفتح الاسلامي نقط دفاع أو انطلاق إلى العالم الواسع الذي حمل إليه المسلمون رسالة الدعوة الاسلامية)^(١) ولم يكشف الرفاعي عن طبيعة ذلك البحث الذي عنى به . ثم ذكر ان جبل طارق يمثل نقطة انطلاق الفتح العربي الاسلامي إلى الاندلس^(٢) .

والمتتبع للأحداث التاريخية لحركة الفتح الاسلامي في شمال افريقيا وما استتبع ذلك من عبور إلى الأندلس يجد أن مدينة القيروان التي بناها عقبة بن نافع الفهري في العقد الخامس من القرن الأول الهجري كانت تمثل الخطوة الواثقة نحو التوسع في الفتوحات الاسلامية التي أعقبت ذلك الحدث ؛ خاصة ما حققه القائد المسلم المظفر موسى بن نصير . وقد أشار الرفاعي إلى أنه كان يميل إلى تصديق قصة حرق السفن من قبل طارق بن زياد ، حتى نبهه الأستاذ محمد سعيد العامودي إلى

(١) جبل طارق والعرب ص ٣ - ٤ .

(٢) انظر : ص ٤ .

ضعف هذه القصة^(١) ، وهو تنبيه في محله ، لأن يوليان القوطي حاكم سبته هو الذى استعاد سفنه من جيش المسلمين ، وكان يوليان على علاقة بالعرب يستعين بهم على خصومه من أبناء جلدته الذين اضطربت مواقفهم السياسية ، وضعف سلطانهم ، وكانت علاقته مع العرب سبباً من أسباب تذليل فتح المسلمين للأندلس^(٢) .

ومن اللافت للنظر ان الرفاعي لم يقف عند خطبة طارق بن زياد التى تناقلتها كتب التاريخ المتأخرة . وهى خطبة فيها من الاغراءات البيانية ما يجعل الرفاعي يستثمرها في بحثه عن جبل طارق ، خاصة وأنه قد أشار إشارة خفيفة إلى ان طارق بن زياد خطب (يحمس الجيش المسلم على القتال والصبر والجلد)^(٣) .

ولعل الرفاعي لم يكن مطمئناً إلى صحة نسبة تلك الخطبة المشهورة المنسوبة إلى طارق بن زياد ، لأن المؤرخين القدماء من المسلمين لم يذكروها في كتاباتهم عن الفتح الاسلامى فى الأندلس ، من امثال ابن عبدالحكم

(١) انظر : هامش ص ١٥ - ١٦ .

(٢) انظر : محمد عبدالله عنان . دولة الاسلام فى الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر - العصر الاول - القسم الاول (مصر ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م) ، ص ٣٤ - ٣٧ .

(٣) ص ١٥ .

في فتوح مصر وأخبارها ، والبلاذري في فتوح البلدان ،
وابن الأثير في الكامل ، وغيرهم من المؤرخين
المتقدمين .

ولما كان الرفاعي يميل في كتاباته إلى مبدأ الإثارة أحياناً
حول أبطال مؤلفاته إن جاز لنا أن نجعل من بعض
الشخصيات التي تناولها بالدرس أبطالاً لمواقف قصصية
مثيرة يهدف من ورائها إلى إثارة الوجدانات ، ويستنهض
مكامن الادراكات الذهنية لتحقيق بعض الغايات
الأخلاقية ، فإن مؤلفه « أم عمارة الصحابية الباسلة » قد
حقق شيئاً من رغبات المؤلف ، نظراً لما تتمتع به هذه
الشخصية الصحابية من حضور دائم في الذاكرة
والوجدان ، لأنها ضربت أروع الأمثلة في جهادها
وصلاحها ، وفي سيرة حياتها ، وقد غلب السرد
القصصي علي عرض مادة هذا الإصدار تبعاً لطبيعة المادة
العلمية التي ارتبطت بسيرة شخصية ذات مواقف بطولية
تحكي جانباً من جوانب الكفاح الاسلامي العظيم ،
الذي يعد من أهم العوامل النفسية التعبوية في مواجهة
إحقاق العدل ، وترسيخ المبادئ الفاضلة .

ومن اللافت للنظر أن الرفاعي في تأليفه التاريخي يميل
في عرض مادته إلى السرد القصصي المثير ، ويظهر هذا
السرد القصصي بشكل واضح في كتاب « أم عمارة

الصحابية الباسلة « ولعله كان يهدف من طريقته هذه إلى تلمس رغبات المتلقين العديدة ، وهو بهذا يذكرنا بأولئك الكتاب القدماء الذين كانت مؤلفاتهم ملتقى لكثير من الرغبات حيث يجد كل قارئ لمؤلفاتهم طلبته ومبتغاه ، وتجد كل ذهنية ما يشبع متطلباتها ، فهذا الجاحظ يذكر في صدر كتاب الحيوان بعد أن أشار إلى بعض المطاعن الموجهة إلى تأليفه ما يريد أن يحققه من هذا الكتاب قائلاً : (وهذا الكتاب تستوى فيه رغبة الأمم وتشابه فيه العُرب والعجم وانه وإن كان عربياً اعرابياً . واسلامياً جماعياً ، فقد أخذ من طرف الفلسفة ، وجمع بين معرفة السماع وعلم التجربة ، وأشرك بين غلم الكتاب والسنة ، وبين وجدان الحاسة ، واحساس الغريزة ، ويشتهي الفتیان كما تشتهي الشيوخ ، ويشتهي الفاتك كما يشتهي الناسك ، ويشتهي اللاعب ذو اللهو كما يشتهي المجد ذو الحزم ، ويشتهي الغفل كما يشتهي الأريب ، ويشتهي الغبي كما يشتهي الفطن) (١) .

وقد كان ابن قتيبة عبدالله بن مسلم الدينوري يصنع صنيع الجاحظ في مراعاة رغبات المتقبل لكتبه ، يتضح ذلك في كتابه عيون الأخبار عندما صوّره بقوله : (ولم أر

(١) تحقيق عبدالسلام محمد هارون (مصر ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م) ج ١ ، ص ١١

صواباً ان يكون كتابي هذا وقفاً على طالب الدنيا دون طالب الآخرة ، ولا على خواص الناس دون عوامهم ، ولا على بلوكهم دون سوقتهم ، فوفيت كل فريق منهم قسمه ، ووفرت عليه سهمه . . فإذا مريك أيها المتزمت حديث تستخفه او تستحسنه . . فإن غيرك ممن يترخص فيما تشددت فيه محتاج إليه ، وإن الكتاب لم يعمل لك دون غيرك فيها على ظاهر محبتك^(١)

ولا يغيب عن البال ان التقاء ذوي المشارب الذهنية العديدة حول كتابي الجاحظ وابن قتيبة ومن نحا نحوهما في مراعاة تحقيق رغبات المتقبل إنما كان ذلك الالتقاء الذي هدفوا إلى تحقيقه يخص الجانب المعرفي ، وإن كان لا يهمل الذائقة الجمالية ، غير أن محاولة تحقيق رغبات المتقبل عند أمثال هؤلاء الكتاب إنما كان لاحساس الكتاب بسعة المادة العلمية التي تناولوها في كتبهم ، وتنوعها فحاولوا ان يحققوا الاستجابة لها . وعدم الانصراف عنها بتنوع مادتها لتلائم أكبر قدر من طبائع الناس .

وهذا التوسع في المادة المعرفية وتنوعها في تلك التأليف أمر لم نألفه في كتابات الرفاعي ، فالعصر غير العصر

(١) (مصر ١٣٤٣هـ - ١٩٢٥م) ج ١ : ص ١٠٤ .

والأذواق والمشارب غير الأذواق والمشارب .

إن تحقق الاستجابة لدى المستقبل أمر يهم الأديب ،
والكاتب في المقام الأول ، ولم يكن هذا الأمر غائبا عن
الرفاعي في كتابه « أم عمارة » غير ان الرغبات التي حاول
الرفاعي ان يحقق متطلباتها كانت تجمع بين المنفعة
والذوق ، نلمس ذلك في منهجه عندما جعل مادة
الكتاب قسمين : (القسم الأول يحتوى على قصة بطولة
أم عمارة في مواقفها ، يوم العقبة ، ويوم أحد ، ويوم
اليامة ، وقد حرصت على أن يكون لهذا القسم طابع
القصة الواقعية التي تلتزم الأحداث ، ولكنها لا تقف
للدروس والبحث والاستنتاج ، بل تظهر البطولة الزاخرة
بالحركة والحيوية والإيمان .

أما القسم الثاني : فهو ما يخص الدرس والبحث
تناول حياة أم عمارة ونسبها ومكانتها وسيرتها ، وأرجو
بذلك ان أكون قد وفقت بعض التوفيق بين الرغبتين ،
رغبة القارئ الذي يلتمس القصة لا البحث ، والآخر
الذي يهتم بالبحث والقصة معا ، أو قد يكون البحث هو
اهتمامه الاول^(١) .

(١) ص ٩ .

وهكذا نرى التوافق في تلمس متطلبات المستقبل ورغباته عاملاً مشتركاً بين الكتاب قديماً وحديثاً ، وهو توافق لا يحكمه تقليد المتأخر للمتقدم ، وإنما تفرضه طبيعة المنهج الفكري العربي العام ذي البناء التشاكلي الحر ، الذي لا يعرف التوقف أو الجمود عند حدود معينة ، وإنما يتيح فرصة التفاعل بين التليد والجديد عن طريق حركة التأثير والتأثير المستمرة ، فالقديم يؤثر في الجديد بما يستمدّه هذا الأخير من قيم ومفاهيم يحل بها إشكالاته الحضارية التي يواجهها ، والجديد يؤثر في القديم بما يقدمه من إضافات إيجابية تنسجم مع المعطى التراثي القديم وتلائم بنيته العامة .

ونصل بعد كتاب « أم عمارة » إلى الإصدار الأخير فيما يخص البعد التاريخي عند الرفاعي وهو كتاب « الرسول كأنك تراه » من خلال حديث أم معبد ، وهو آخر كتاب صدر من تأليف الرفاعي التاريخية في هذا الفن .

وترتبط أهمية مادة هذا الكتاب بأهمية الشخصية التي عرض بعض صفاتها ومواقفها التاريخية هذا الإصدار ؛ أنها شخصية ليست عادية ، أنها شخصية المصطفى صلى الله عليه وسلم . لذلك كانت مادة هذا الكتاب مادة هامة من وجهة النظر التاريخية ، وذلك لأهمية ماورد في حديث أم معبد من سيرة رسول الله صلى الله عليه

وسلم ، ومن صفاته النقية الوضاعة ، والبحث في حديث أم معبد وفي سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجه الباحث إلى جمع وتوثيق ما كتب عن وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم عند المؤرخين وأصحاب السير المشهورين ، الذين اهتموا بجمع تلك الصفات النبوية الكريمة .

وقد أورد الرفاعي حديث أم معبد كما جاء في المستدرك على الصحيحين للحاكم^(١) مشيراً إلى بعض كتب السيرة والتاريخ التي اهتمت بهذا الحديث كله أو بعضه ، وشارحاً بعض ألفاظ الحديث ، ثم خرج الحديث ، وأطال في تخريجه فاستنتج قبول الحديث والثاني في قبول الأشعار التي تضمنها الحديث . وقد أطال الرفاعي وقفته أمام تعدد الروايات وطرائقها لحديث أم معبد ، وما جاء فيها من زيادات أو نقصان ، وكان دقيقاً في ربط الأسباب بالمسببات في بعض جوانب قصة الحديث . فإذا ما رجح رواية على أخرى أو قصة على غيرها اعتمد في ذلك على الموازنة بين الروايات ، وطول التأمل والفحص والتدقيق والتوثيق واختيار ما يراه أقرب إلى الصحة ، فبعد أن اطمأن إلى قبول مكان القصة وهو

(١) انظر (بيروت بدون تاريخ) جـ ٣ - ص ٩ .

« قديد » بلد الخزاعيين ، وإلى قبول المعجزة النبوية ،
عقب على ما عدا ذلك وهو صفاته صلى الله عليه وسلم
بقوله :

(أما ما عدا ذلك فأجدر أن نخضعه لكثير من التأمل
والفحص وهنا أمر مهم يجب أن لا يفوت على الباحث
المدقق ، هو أن مما أعان أم معبد على أن تصف هذا
الوصف الدقيق ، وأن تسهب فيه هذا الاسهاب ، شدة
طلب قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم حتى
وضعت مائة رأس من الإبل لمن أتى به ، ولقد التمسوه في
خيمة أم معبد ، وسألوها عنه ، وأتصور أن هناك أكثر من
واحد التمسه وسأل عنه أم معبد ، وأتصور أيضاً أن كل
واحد من السائلين كان يصفه لها ، وأن بعضهم يكمل
بعضاً في الوصف ، حتى تكاملت لدى أم معبد صورة
واضحة لرجل كامل الصفات ولم تكن بحاجة إلى ذلك ،
فقد شاهدته عن كثب ، وراقبت تصرفاته التي
شاهدتها ، كما أن المرأة بفطرتها أشد إدراكاً واستيعاباً
للامح الرجال . منذ خصها الله بالأمومة ، وطبعها على
التعلق بأطفالها ، وجعلها أشد التصاقاً بهم ، وأكثر
إدراكاً لخصائص الملامح والتقاسيم ، ومدى الدقة
فيها ، ومواطن اعتدالها ، أو اعوجاجها) (١) .

وقد حاول الرفاعي ان يقف عند حديث أم معبد وقفة فنية ، لكنه أثر ان يترك الحديث يقدم نفسه للقراء ، لما فيه من المتعة التي تثيرها كثافة الأوصاف ، وما تبعثه في النفس من التأمل والأشعاعات الإيحائية التي تستبطنها تلك الأوصاف التي لم تجتمع في إنسان قبله صلى الله عليه وسلم ولن تجتمع في أحد بعده . فقد قالت أم معبد في وصفه : (رأيت رجلاً ظاهر الوضأة ، أبلج الوجه ، حسن الخلق ، لم تعب ثلجة ، ولم تزر به صلعة ، وسيم قسيم ، في عينيه وهج ، وفي أشفاره وطف ، وفي صوته صهل ، وفي عنقه سطع ، وفي لحيته كثائة ، أزج أقرون ، إن صمت فعليه الوقار ، وإن تكلم سماه وعلاه البهاء ، أجمل الناس وأباه من بعيد ، وأحسنه وأجمله من قريب ، حلوا المنطق لانزولا هزر ، كأن منطقهم خرزات يتحدرون ، ربعة ، لاتشناه من طول ، ولاتقتحمه العين من قصر ، غصن بين غصنين ، فهو انظر الثلاثة ، وأحسنهم قدراً ، له رفقاء يحفون به ، إن قال سمعوا لقوله ، وإن أمر تبادروا إلى أمره ، محفود محشود ، لاعابس ولا مفند^(١) .

(١) ص ١٩ - ٢٠

ان هذا الحشد من الصفات الحسنية ، وما صاحبها من صفات معنوية يدل دلالة واضحة على ما تتمتع به أم معبد من دقة في الملاحظة ، فهى من هذا الجانب على قدر كبير من الفطنة في معرفة الصفات المثالية التى يتفاضل بها الناس فى اعتدال الخلقة ، وسلامة الطباع واستقامتها .

لقد اشتمل كتاب الرفاعى « الرسول كأنك تراه » على مادة تاريخية مباشرة وغير مباشرة ، ومادة بلدانية كشف من خلالها الرفاعى الأماكن التى دارت فيها أحداث قصة الحديث . وقدم المؤلف جهداً كبيراً وموفقاً فى تخريج حديث أم معبد ، وحقق من وراء ذلك نتائج علمية موثقة فيما يخص دراسة متن الحديث ، وما استتبع ذلك من دراسة وبحث للمحققات القصة ، والتعريف بأم معبد ، وموطنها ، وكانت شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم على رأس الشخصيات التاريخية والأدبية التى كانت محل اهتمام الأستاذ الرفاعى . واهتمام الرفاعى بهذه الشخصية المصطفاه نابع من اهتمامه بتأصيل المنظور الإسلامى فى كتاباته .

إن الحديث عن شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم من خلال حديث أم معبد قد أضفى على اهتمامات الرفاعى التربوية بعداً إنسانياً فريداً . لأن التعلق بسيرة المصطفى المباركة من الطباع المركوزة فى وجدان الانسان

المسلم الذى يستلهم من سيرتها العطرة مايقوم به سلوكياته ويوجهها نحوالفضيلة .

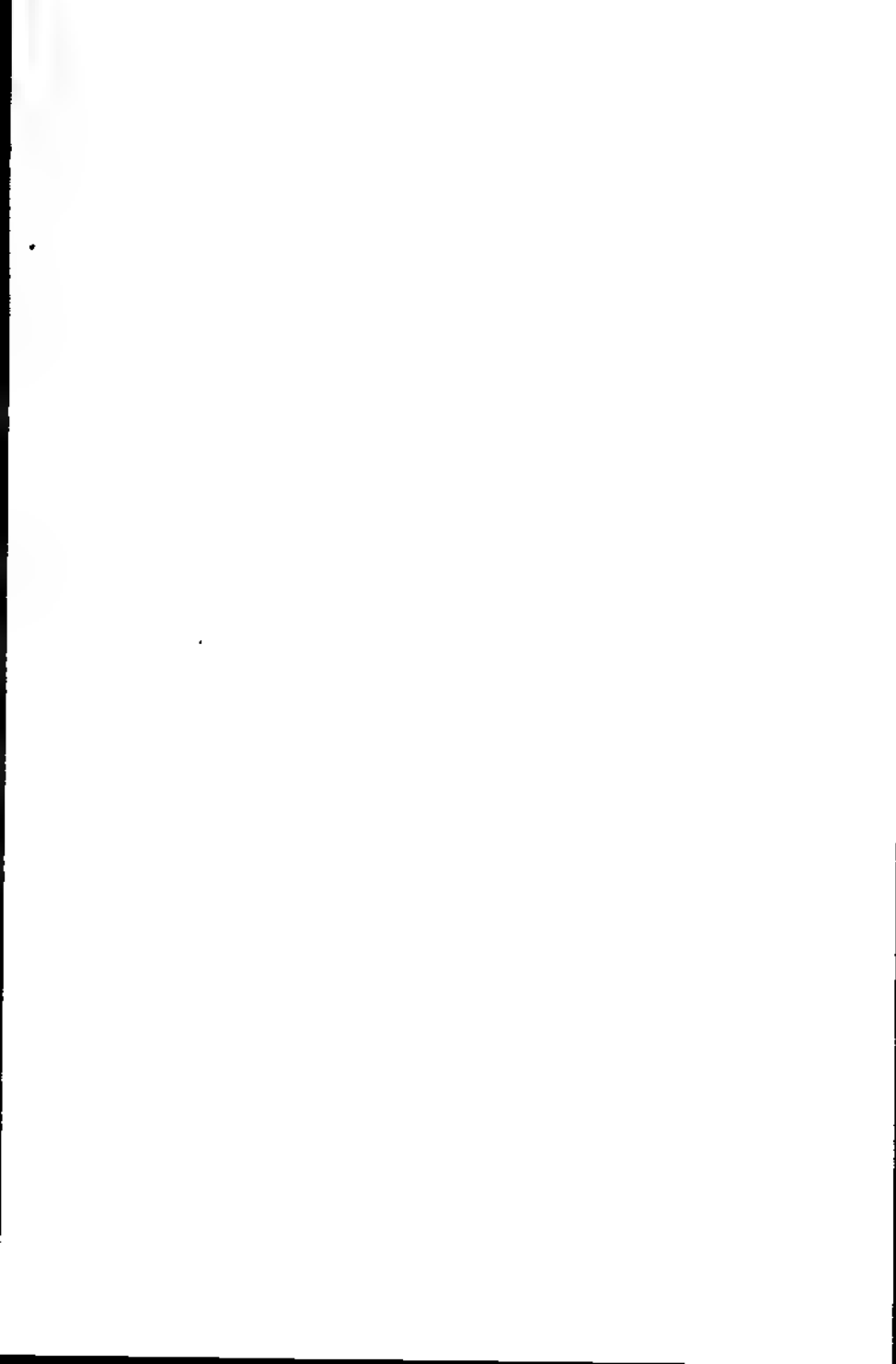
إن البعد التاريخي في مؤلفات الرفاعي التي أشرنا إليها في هذا العرض قد كان له أثره في ترجيح وتوثيق الأحداث التاريخية وتوجيهها في بعض كتاباته الأدبية بشكل غير مباشر ، لأنه لم يقصد إلى ذلك الجانب التاريخي قصداً في تلك المؤلفات الأدبية وإنما يجيىء عرضاً عندما يحس الرفاعي بحاجته إلى بعض الإضاءات التاريخية التي تساعد على تقريب المادة الأدبية ، وجلاؤها ، وكشف العوامل المؤثرة فيها ؛ فإذا ماألف في شخصية أدبية فإنه يهتم بالمؤثرات الخارجية التي أثرت في سيرته الأدبية ، من وجهة نظر الرفاعي ؛ فيتناول في الغالب سير الشخصيات الأدبية فيما يخص تحرير الأسماء ، والأنساب ، والمواقف التاريخية ، التي كان لها تأثير من قريب أو من بعيد على حياة الشخصية في جانبها الأدبي . والمتتبع لهذا البعد التاريخي غير المباشر عند الرفاعي في مؤلفاته الأدبية يلمس ذلك دون عناء في شخصيات الشعراء الذين درسهم في إصداراته . وقد كان هذا الاهتمام الخارجي لسير أولئك الشعراء على حساب الأبعاد الداخلية لمتجهم الشعري .

ولو انه اتخذ البعد الخارجي في دراسة الشعراء منطلقا لتقويم أدبهم لحقق بعضا من النتائج والقيم الأدبية ، كما أنه لو اعتمد الطريقة العكسية فبدأ من الداخل إلى الخارج لحقق قيما فنية ومعرفية ذات أثر كبير في إنزال الشعراء المعنيين بالدراسة منازلهم التي يستحقونها .

وقد كان بإمكانه أن يوازن بين البعدين الخارجي والداخلي للشخصية الأدبية ، ويحقق من خلال ذلك التوازن شيئا من التوافق بين القيم المعرفية والقيم الأدبية في دراساته . وإذا ما حاولنا أن نشير إلى مواضع مادة البعد التاريخي غير المباشر عند الرفاعي في إصداراته الأدبية فإننا وأجدون ذلك في كتابه « كعب بن مالك » فقد خصص فصلا كاملا عن نسب هذا الشاعر وسيرته . وقل مثل هذا في كتابه « ضرار بن الأزور » ، وكتاب « أرطاة بن سهية » . وقد نهج هذا النهج في دراسته للشاعرين المغسورين . عبدالله بن عمرو المزني ، وخارجة بن فليح المللي . أما في كتاب « زيد الخير » فقد انصب اهتمام الرفاعي على تتبع أطوار حياة هذا الشاعر ، ولم ينظر إلى شعره إلا في دائرة ضيقة لأسباب سنوضحها في مكانها من هذه الدراسة التي سنكشف من خلالها عن بعض المواقف والآراء النقدية التي جاءت في شكل لمحات سريعة استدعتها بعض المناسبات والمواقف

الخاصة ببيان بعض الخصائص الأدبية لبعض الشعراء .
لقد كان الرفاعي على وعي بمنهجه في دراساته
للشخصيات الأدبية وذلك عندما مزج بين البعد التاريخي
وجمع المادة الشعرية والاملاح إلى بعض الخصائص
الفنية ؛ لأنه كان يحاول أن يحقق في تأليفه الأدبية ما هو
أبعد من الموقف الفني . فهو يسعى إلى تحقيق أهداف
وغايات تربوية ذات مردود إيجابي على سلوكيات
المتقبل ، وستتضح تلك الأهداف والغايات إذا ما تناولنا
مؤلفات الرفاعي الأدبية في هذه الدراسة .





المحور الثالث

البعد الأدبي

البعد الأدبي

استأثر البعد الأدبي بالنصيب الأوفر من اهتمامات الأستاذ عبدالعزیز الرفاعي التأليفية ؛ حيث قدم للمكتبة العربية عشرة إصدارات نهلت من نبع التراث الأدبي الصافي ، وقدمت في معرض عصري شيق من حيث عدم تكثيف المادة العلمية وأسلوب العرض السهل القريب ، والإفادة من التقنيات البحثية التي تعتمد بعض التقاليد والأسس المتعارف عليها في إعداد الدراسات الإنسانية ، وإذا كان للبعد التاريخي حضور غير مباشر في بنية هذه الإصدارات الأدبية ، فإن ذلك الحضور التاريخي من تراجم ومواقف وأحداث تاريخية الذي امتزج بأدبية هذه الإصدارات لا يعدو أن يكون إضاءات خارجية سلطها المؤلف لتحديد موضوعاته ، وبيان العوامل المؤثرة في بنيتها تمهيدا لوضعها في مكانها الطبيعي من الحركة الأدبية العربية في فترة من فترات هذه الحركة . وهذا التأصيل لجانب من جوانب التراث الأدبي العربي في إصدارات الرفاعي العشرة قد كشف عنه المؤلف من خلال الشخصيات الأدبية ، إذا ما استثنينا

إصداريه الحج في الأدب العربي وتوثيق الارتباط بالتراث العربي الذي يمثل الإصدار الأول من مؤلفات الرفاعي .
 فهل كان الرفاعي يخطط في مشروعه العلمي لأن يكون التراث أساس هذا المشروع ؟ أم أن الصدفة هي مناط هذا التأسيس التراثي ؟ لقد سبقنا الإشارة إلى طبيعة التكوين المعرفي للرفاعي فهي طبيعة تراثية ، ولهذا تصبح هذه الخطوة الأولى نحو التأليف نابعة من خلفيته الذهنية التي تجذب ما يروقها ؛ وقد ألمح الرفاعي إلى هذا الميل إلى التراث في إصداره هذا قائلا (وقد اخترت أن أكتب في موضوع التراث ، لأنه موضوع يروق لي بحثه) . (١)

فالاختيار فعل إرادي لما يستحسنه الإنسان أو يستجده ، والفعل « راق » يدل على الإعجاب ؛ والاختيار حركة ذهنية في الغالب بينما الإعجاب حركة نفسية في أكثر الحالات . واجتماع حركتي الذهن والنفس معاً في نشاط الإنسان القولي أو الفعلي يحقق في ذلك النشاط صفة القصد والاعتدال . والرفاعي وإن لم يخطط لمشروعه التأليفى بأن يخطو هذه الخطوة التراثية في أول إصدار له ، إلا أنه اختار مادة هذا الإصدار من جنس

مخزونه الذهني . وقد كنا نطمح أن نجد تعريفاً لماهية التراث الذي أراد الرفاعي لناشئة الأمة وكتابها ومفكرها أن يرتبطوا به ، وينهلوا منه ، وإن كان قد أشار في لمحة عابرة إلى أن « كلمة التراث أشمل وأوسع من أن نحجرها في التراث الأدبي وحده »^(١) .

وقد رأى الأستاذ الرفاعي أن البحث في التراث وثيق الصلة بما تواجهه الأمة العربية من مشكلات وقضايا مصيرية خاصة بعد حرب سنة ١٩٦٧ م « ذلك لأن أية أمة تحرص على أن يكون لها كيان خاص بها ، وشخصية بارزة المعالم ، لا بد وأن تركز على تراث ، تستمد منه عزيمتها ، وتلتف حوله ، وتنطلق من مركزه ، وتبلور مستقبلها على قواعده ، وهذه العوامل كلها ، إنما تشكل بالتالي عناصر قوة واتحاد . وعناصر القوة والاتحاد هي من دعائم النصر في المقدمة ؛ وإن حافزاً قوياً أشد ما يكون من القوة ، ليحفز الأمة العربية إلى أن تطلب النصر بعدما لحقها من هزائم ، وبعد أن تكالبت عليها غزوات السلاح ، وغزوات الفكر ، بيد أن الأمة الأصيلة لا تغل النكبات من عزمها ، ولا تسلمها إلى اليأس القاتل ،

(١) ص ٧ .

ذلك لأنها تستمد من تاريخها ، ومن أصالتها قوة للجلاد والكفاح ، وتاريخ الأمة العربية مليء بقصص الصراع والمقاومة والثبات ^(١) .

وذكر الرفاعي مثلاً لما تواجهه الأمة العربية من تحديات وهو المحاولات المستمرة التي اخذت تنال من اللغة العربية للتشكيك في مقدرتها على مواجهة متطلبات الحياة تمهيداً لإبعادها عن دورها الحضاري ، وقطع الصلة بين متكلميها ، وإنجازات ماضيهم ، ولا غرابة إذا تمحورت مادة هذا الإصدار حول التراث الأدبي ، أو حول جزء منه نظراً للمناخ العلمي الذي شهد ميلاد هذا الإصدار كما أحسّ بذلك المؤلف ^(٢) .

لقد أرجع الرفاعي أسباب تنامي القوة الصهيونية إلى أنها احترمت تراثها ، وعلل الانهزامية العربية أمام هذا العدو اللعين إلى أن العرب قد أهملوا تراثهم ، مشيراً إلى الجذور القديمة والبدايات الأولى للصراع العربي الإسرائيلي ، تلك الجذور التي حاولت أن تدس في تراثنا بذور الشك ، والاختلاف ، ذلك الشك المتمثل في الإسرائيليات ، فربط في هذا الاستحضار التاريخي بين

(١) توثيق الارتباط بالقرن ص ٥ - ٦ .

(٢) انظر ص ٧ .

بداية القصة مع عدو اليوم منذ الإسرائيليات حتى الوجود
الإسرائيلي على الأرض العربية^(١)

ولم تكن الإسرائيليات إلا خطوة أولى لسلسلة من
الافتراءات اليهودية على منهج الدين الإسلامي وسننه ،
ولعلنا نشير بهذه المناسبة إلى بعض صور تلك الافتراءات
التي مازال يتشبث بها الفكر اليهودي في العصر الحاضر .
ولن نتوقف جهود اليهود التي مازال تحاول التشويش
على مقومات الأمة الإسلامية عند هذا الحد ، لأنهم مرونا
على التمرد أمام كل فضيلة . وقد تتبع الأستاذ الدكتور
حسن محمد باجودة بعض افتراءات دائرة المعارف
اليهودية الأم ، وافتراءات دائرة المعارف اليهودية
للشباب التي لم تخرج في افتراءاتها عن الدائرة الأم إلا في
فرية واحدة ، وهي الفرية « التي زعم فيها الكاتب أن
محمدًا صلى الله عليه وسلم وحّد القبائل العربية بسيفه
الذي يقطر دماء »^(٢) . وقد أشار الأستاذ حسن باجودة
إلى أن الفرق بين الدائرتين يكمن في أن دائرة الشباب
تعتمد الإثارة في أسلوب عرض مادتها لشحن عواطف

(١) توثيق الارتباط بفتراضات ص ١٣ - ١٤ .

(٢) محض بغض افتراءات دائرة المعارف اليهودية (السعودية

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م) ص ٦

الشباب بالعداوة والبغضاء للإسلام والمسلمين^(١) . وقد دحض الأستاذ باجودة في كتابه « دحض بعض مفتريات دائرة المعارف اليهودية » عشر مفتريات ، وقام بالرد على الفرية التي انفردت بها دائرة الشباب في مقدمة كتابه هذا .

وفي مقابل هذه الحركة الفكرية اليهودية النشطة نجد الرفاعي يصف العرب في موقفهم الفكري بالغفلة والإهمال ، وذلك في نبرة مفعمة بالتشاؤم ؛ وكأنه يرى أن نقد الذات ولو بما يؤذيها ويزعجها من أسباب الإفاقة والاهتمام بما يحقق سلامة الانتماء . لكنه لم ينس وهو في غمرة الموقف المتشائم أن يشير إلى الغير من أبناء العرب منذ عصور التدوين الأولى الذين كانوا حراساً أمناء ، وأشداء أقوياء أمام محاولات تشويه الفكر العربي الإسلامي^(٢) . وقد رأى أن اللغة العربية كانت وماتزال هدفاً أساساً لأعداء العرب ، لأنها تمثل الركيزة الأولى للتراث في نظره^(٣) . ولعله يقصد بقوله « الركيزة الأولى للتراث » أنها الوعاء الذي حل إلى الأجيال المتعاقبة تراثنا العربي الإسلامي .

(١) انظر توثيق الارتباط بالتراث . ص ٥ .

(٢) انظر المرجع السابق ص ١٥ .

(٣) انظر : المرجع السابق ص ١٦ .

وقد حمل الأستاذ الرفاعي على أولئك الكتاب والأدباء الذين يصطنعون التعابير الأجنبية ، والصيغ الغربية ، والمصطلحات الجديدة ، كما حمل على دعاة العامة ، ورأى أن العودة إلى اللغة العربية البيانية السليمة محل لنا إشكالية التعريب هذه ؛ مشيراً إلى مواقف بعض المثقفين الذين أسهموا بقصد أو بدون قصد في قضايا التعريب التي تعرضت لها لغة الضاد ، مما كان له أثره الذي لا ينكر على طرائق التفكير عند أمثال أولئك المثقفين^(١) . ولا يتبادر إلى الذهن أن الرفاعي يرفض الرافد الفكري الأجنبي لأن مثل هذا الرفض يجعل تراثنا منغلقاً على نفسه .

إن الدعوة إلى عزل التراث عن المؤثرات الفكرية المعاصرة المحلية والوافدة « بحيث لا يستمد روافد فكرية جديدة وبحيث لا يلاحق وجوه التطور الفكري في العالم وفي التراث الانساني المتنوع . . . هي دعوة إلى تجميد التراث وبالتالي إلى تجميدنا نحن ، وفصلنا عن العالم لنكون أمة أثرية »^(٢) .

وقد ضرب الرفاعي أمثلة على قضية التأثير والتأثيرين

(١) انظر : توثيق الارتباط بالتراث ص ١٦ ومليدها .

(٢) المرجع السابق ص ٢٤ .

الثقافات حيث تفاعل تراثنا مع الثقافات الأجنبية من فارسية ويونانية وهندية في وقت مبكر من حياة الفكر العربي ، عندما شهد العصر العباسي نضج الفكر العربي وسعة آفاقه التي طوعت معطيات الثقافات الأجنبية قديماً وحديثاً بصورة إيجابية انضافت إلى بنيته ، فأصبحت لحمة من سداه لا ترى فيها نشازاً أو مفارقة مغايرة للملامح فكرنا ومقوماته . وفكر هذه طبيعته في استيعاب معطيات الحضارة الانسانية والتعامل معها دون أن يفقد شخصيته ومقوماته الأساسية هو فكر قمين بأنه يملك من الخصائص ماثوله لأداء دوره الإنساني عن طريق التأثير في الآخر .

لقد حرص الرفاعي أن يربط بين تفاعل التراث الغربي مع الآخر في عصرين متباعدين من حياة الأمة العربية هما العصر العباسي والعصر الحديث ، هذان العصران اللذان شهدا أكبر حركة فكرية تفاعل فيها المعطى المحلي مع المعطى الحضاري الخارجي « لقد كان تراثنا مطلقاً على العالم ، فأخذ عن الفرس والهند واليونان وأخذ في مستهل هذا القرن من الحضارة الحديثة ، ولكنه رغم اتصاله بأنواع من التراث ظل إلى عهد قريب ذا وجه عربي محض ، محتفظاً بخصائصه ، وطابعه وشخصيته ، ... قبل أن يدخل أزمته الجديدة ، أزمة

اختلاف الاتجاهات الفكرية التي لا تقوم على قاعدة تراثية إن صح هذا التعبير .

لم يكن تراثنا مطلقاً على العالم متجاوباً مع تراث الانسانية فحسب بل قد كان أيضاً مؤثراً في التراث الانساني ، وحسبه هذا دليلاً على عبقريته ، وأصالته ، وتوفر روح الابداع فيه .

بل حسبي أن أذكر بالتجربة الأخيرة التي مر بها التراث العربي حين قدم أروع دليل على أصالته الفكرية وقدرته على التطور متى كان هو القاعدة الأولى التي تقوم عليها الثقافة .

هذه التجربة هي تجربة الأدب المهجري ، أو أدب المهجر في الأمريكيتين . ألم تذهب فئة قليلة من الأدباء العرب ثم تصنع في قلب الدنيا الجديدة أدباً عربياً جديداً أضاف إلى تراثنا الأدبي ثروة رائعة » . (١) .

ولا يغيب عن البال أن الفكر العربي في تعامله مع الثقافات الأجنبية في العصر العباسي كان من القوة بمكان ، لأن الحضارة الإسلامية كانت سيدة الموقف أو انذاك أما في العصر الحاضر فلم يعد الفكر العربي يتعامل مع المنجز الأجنبي بمنطق تلك القوة لأسباب

(١) الرفاعي . توثيق الارتباط بالتراث العربي . ص ٢٥

عديدة ، لعل في مقدمتها سيطرة الآخر خاصة الغرب على العالم عسكرياً واقتصادياً ، وفرض منجزه الفكري على العالم الثالث ومنه العالم العربي .

لقد سيطر الموقف الإصلاحي عند الرفاعي لما طرأ من تحولات سريعة على منهج الفكر العربي الإسلامي ، وهذا الموقف الإصلاحي ليس همّاً خاصاً بالأستاذ الرفاعي ، إنه الهم الذي أقلق مجموعة كبيرة من الكتاب والأدباء العرب الذين اهتموا بقضايا الإصلاح ؛ فقد رأى أمثال هؤلاء الكتاب أن استحضار التراث يعتبر عاملاً حاسماً في حل إشكالية العصر . إذ الإصلاح في نظر هؤلاء الكتاب لن يتحقق إلا بتحقيق الهوية وسلامة الانتقاء .

لقد أفرزت قضية التراث وجهات نظر عديدة في الفكر العربي المعاصر . ولم تكن العودة إلى التراث قضية العرب وحدهم ، إنها قضية العالم ؛ فعندما واجه العالم المعاصر بعض المشكلات المعقدة خاصة في متطلبات الحياة التربوية والاجتماعية التفتت كل أمة إلى تراثها عليها تجد فيه ما يحل مشكلها ، وكانت العناية بالتراث العربي في بداية مرحلة العودة إليه تنصب على إحيائه وتقريبه إلى الأجيال لاستيعابه بصورة جيدة ، مع بيان خصوصيته العربية الإسلامية ، وكان من نتيجة هذه العناية بالتراث

العربي تلك النظرة التعددية حول مفهوم التراث وأهميته ، وهي نظرة أفرزتها طبيعة المرحلة الحضارية التي تواجهها الأمة العربية ، إذ مجرد التفكير في أهمية التراث وتحديد الموقف منه لا بد أن يقضي إلى تلك التعددية التي تنازعها وجهات نظر ثلاث : وجهة النظر المحافظة على التراث التي لا تتجاوزه ، ووجهة النظر المتمردة على التراث بل الراضة له في مواقف كثيرة ، وأخيراً وجهة النظر التوفيقية .

وقد تعرضت هذه المواقف الثلاثة من التراث لانتقادات متبادلة بين المنتسبين إليها . فقد وُصف المحافظون الذين لم يترشحوا عن التراث قيد أنملة بالمقلدين انتقاصاً لموقفهم التراثي البحت ، وأطلقوا على المتمردين أو الراضين للتراث صفة التغريبيين ، ووسموا أصحاب الموقف التوفiqي بالتلفيقين ، وارتفعت أصوات هذه الفرق بشيء من اللجاجة مما جعل المصادقية في مواقفها جميعاً محل مد وجزر ، ومحل تردد واندفاع ، مع أن هذه الفرق الثلاث مجمعة على أن مهمتها هي حل الاشكالية المتمثلة في متطلبات العصر الحاضر ، وتحرير مفاهيم الانتماء إلى التراث .

وبنظرة سريعة إلى المنجز من هذه المشاريع الثلاثة التي تصب فيها يسمى بالمشروع العربي الحضاري يتضح أن

المحافظين الذين لا يرون نهضة الأمة إلا في القديم
مطرحين أهمية التأثير والتأثير ومغفلين أسباب الحياة
الحاضرة قد وصلوا في تصوراتهم هذه إلى مرحلة من
الجمود ، حيث لم يقدموا للمشروع العربي هذا أية
إضافات حضارية جديدة ؛ أضف إلى ذلك أن هذا
الموقف ربما عصف بمقدرات الأمة الحضارية التي أنجزتها
في تاريخها الطويل ؛ أما التغريبيون الذين يحاولون إقامة
المشروع على منجز الآخر في الأعم فإن النتائج المتوقعة من
موقفهم هذا ليست مشجعة ، إذ الانفصام بين التراث
والحاضر سيكون نتيجة حتمية لمثل هذا التصور ، لأن
كيان الأمة العربية قائم على ثوابت ربانية ونبوية لا تقبل
إعادة النظر بالزيادة أو النقصان ؛ فالله سبحانه وتعالى
أكمل لنا الدين وقد تشكّلت الذهنية العربية المسلمة من
طبيعة هذا الدين ، ومادار حوله من حركة فكرية
واسعة ، ومن الصعوبة بل من المستحيلات أن تتحول
هذه الأمة عن تراث أنجزته في تاريخ حياتها الطويل إلى
غيره من منجزات الآخر مهما بلغت مقدرات هذا المنجز
من السعة والنفوذ والانتشار حيث تظل خاصيتها البشرية
قابلة للتحويل والتغير ، وإعادة النظر كلما طرأ عليها شيء
من الضعف أو الفتور . أضف إلى ذلك أن بعض
التغريبيين يجعلون هدم التراث شرطاً للنهوض

بمشروعهم الحضاري فتبناً وأد مشروعهم في هذا الشرط
التخريبي ، أما أصحاب الموقف التوفيقي الذين حاولوا
أن يقيموا مشروعهم على التراث وما يلائمه من منجزات
الآخر فإنهم يمثلون القاعدة العريضة من المهتمين
بالتراث ، ويملكون من المؤهلات ما يساعدهم على تجاوز
هذه الاشكالية التراثية المعاصرة ؛ والمؤهلات التي
يفترض تحققها عند هذا الفريق تنحصر في تحقق عنصرين
إيجابيين : أولهما هضم المعطى التراثي وثانيهما استرفاد
مانحن بحاجة إليه من المنجز الحضاري العالمي إذا
ما أردنا أن نوسع نظرتنا إلى الحياة ؛ فإذا ما تحقق هذان
العنصران في بناء المشروع العربي الحضاري فإن النتائج
المتوقعة ستكون مشجعة إلى حد كبير لأن اعتماد
العنصرين السابقين في بنية المشروع من شأنه أن يحقق
توازناً ملموساً بين القيم التراثية ومعطيات العصر
الجديدة .

وإذا ما حاولنا أن نكشف موقف الأستاذ الرفاعي من
الذهنيات الثلاث التي سبقت الإشارة إليها ، فإن موقفه
يميل إلى ذهنية التوفيقين ، وهذا الموقف التوفيقي عند
الرفاعي يقف عند حدود وظيفة المجهر ، الذي يكشف
حقيقة الداء ويحدد نوعه ، ويترك لغيره من المتخصصين

أن يمارس مهماته العلاجية والتصحيحية ،
والاصلاحية ، يقول ، في موقفه من اللغة والتراث (إنني
في هذه الكلمات العجلى ، إنما أعبر عن مشاعر رقيب ،
يشهد ما يجري على الساحة الثقافية ، قد يدرك القدرة
على إدراك حقيقة الداء ، ولكنه لا يملك القدرة على
وصف العلاج ، لأنني لست من ذوى الاختصاص ، فلا
أملك - إذن - إلا إظهار الجزع ؛ كلمتي - إذن - كلمة
رقيب يعمم ولا يخصص ، ويدل ولا يحلل ، يلحظ ولا
يحص ، أما التخصيص والتحليل والتمحيص فمن
حق المختصين وحدهم » (١)

وقد أخذ الرفاعي يعرض بعض الظواهر والتواءات
التي حاولت أن تشوه دور اللغة العربية في القيام بمهامها
الفكرية لتشكيك متكلميها في مدى استيعابها لمتطلبات
العصر ، وتقليل أهميتها ، والتماس المثالب ، وأمام هذه
الهجمة الشرسة على لغة القرآن « أصبحنا اليوم نشكو من
غربة البيان العربي الصحيح السليم أمام جحافل التعابير
الأجنبية ، والصيغ الغربية ، والمصطلحات الجديدة
التي كثيراً ما يكون في لغتنا ما يغني عنها ، لو رجعنا في
صدق واخلص إلى تراثنا ، وراجعنا مدخراتنا

(١) توثيق الارتباط بالتراث العربي . ص ١٦ - ١٧

اللغوية ، إننا نرى اليوم أن الثقافة العربية السليمة
تتقلص ، وتنزوى ، والأساليب العربية الفصيحة
تلتوى ، والألسنة تنال منها العجمة ^(١)

في هذا النص نحن أمام شهادة أدلى بها الأستاذ
الرفاعي قبل ما يقرب من ربع قرن تقريباً حول ما
تعرضت له اللغة العربية من مزاحمة غريبة استغزت
مشاعر أصحاب البيان العربي السليم ، وهذه الشهادة لم
تصدر إلا نتيجة استقراء لما برز من انحرافات أدائية على
الأسلوب العربي الفصيح ، هذا قبل ربع قرن ، فهل
وقف هذا المد الغريب على جسم اللغة العربية ، عند
نتائج استقراء الأستاذ الرفاعي ؟ أم امتد وتوسع في
صورة أكثر استفزازاً وإزعاجاً من ذي قبل ؟

إن المتابع الآن لحركة الفكر العربي في جانبه الأدبي
خاصة يصطدم بجاهلية أسلوبية في طرائق الأدباء
ومذاهبهم في كتاباتهم ، وأعني بالأدباء أولئك الذين
افتتنوا بثوير اللغة وتفجيرها ، فأصبحوا يتكلمون
بلسان غيرهم ويفكرون بذهنيات غير ذهنياتهم .

لقد ربط الرفاعي بين ما تتعرض له اللغة العربية اليوم
وما واجهها من مشكلات العجمة في عصور الاسلام

(١) توثيق الارتباط بالقرآن العربي ص ١٦ .

الأولى التي شهدت توسع الفتح الاسلامي « يوم أن انضم إلى موكب الثقافة العربية قوافل من أمم الأرض التي امتد إليها النفوذ العربي الاسلامي ، فالتقت عدة ثقافات ، وخرج البيان العربي حينذاك من بساطته ونصاعته ، ووجازته إلى أنواع من التعقيد ، والتركيب والزخرفة والتوليد ، والاغراب والاغراق »^(١)

لقد تنبه كتاب العربية القدامى إلى ما طرأ على اللغة العربية من ظواهر جديدة في زمانهم فواجهوا هذه المشكلة بما تستحق من العناية والدرس ، فارتبط التأليف عندهم بحل مثل هذه الاشكالية التي تتجدد بتجدد الأزمان . وخصصوا لনাاشئة الكتاب والأدباء تصانيف خاصة تهتم بتنمية مهاراتهم الأدبية ، وتثقف ألسنتهم ، ونضرب مثلاً واحداً على مواقف المتقدمين في معالجة مثل هذه الظاهرة . فابن قتيبة ألف كتاب « أدب الكاتب » وبناه على أربعة كتب هي : كتاب المعرفة ، وكتاب تقويم اليد ، وكتاب تقويم اللسان ، وكتاب الأبنية ، وهي أبنية الأفعال وأبنية الأسماء . وقد أشار في مقدمة الكتاب إلى أن الذي دفعه إلى تأليف هذا الكتاب هو ما لمسه من انصراف أهل زمانه عن منابع الثقافة العربية ، حتى

(١) توثيق الارتباط بالقرن الثالث العربي، ص ١٧ .

سرى الخمول إلى نفوسهم ، وخيم الجهل على أذهانهم فأصيبوا بمرض الكسل الذهني حتى أصبحت غاية الكاتب في زمانه كما قال : « أن يكون حسن الخط قويماً الحروف وأعلى منازل أديبنا أن يقول من الشعر أبياتاً في مدح قينة أو وصف كأس ، وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئاً من تقويم الكواكب ، وينظر في شيء من القضاء وحد المنطق ، ثم يعترض على كتاب الله بالطعن ، وهو لا يعرف معناه ، وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتكذيب وهو لا يدري من نقله . . ولو أن هذا المعجب بنفسه الزاري على الاسلام برأيه ، نظر من جهة النظر لأحياء الله بنور الهدى وثلج اليقين ، ولكنه طال عليه أن ينظر في علم الكتاب وفي أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته ، وفي علوم العرب ولغاتها وآدابها ، فنصب لذلك وعاداه ، وانحرف عنه إلى علم قد سلمه له ولا مثاله المسلمون ، وقل فيه المتناظرون له ترجمة تروق بلا معنى واسم يهول بلا جسم »^(١)

إن هذه الحملة التي شنّها ابن قتيبة على أصحاب الفلسفة الذين جهلوا حين ظنّوا أنهم علموا وذلك عندما

(١) تحقيق محيي الدين عبد الحميد (مصر ١٣٨٢ - ١٩٦٣ م) ص ٢ - ٣

انصرفوا عن منابع الثقافة العربية فغلبت على أساليبهم الصنعة المنطقية الجافة ، وظهر الجهل في مرجعيتهم العربية ، فإذا كان ابن قتيبة قد لحظ على بعض أهل زمانه قِلَّةَ مخزونهم من أسباب العلم الشرعي ، فإن الرفاعي قد ألح المباحات سريعة إلى بعض المراحل من حياة العرب التي شهدت تسرب العجمة إلى اللسان العربي منذ القرن الرابع الهجري ، حتى وصلت اللغة العربية في عهد العثمانيين إلى درجة كبيرة من الوهن والضعف ، وعندما قيَّض الله لها نخبة من ذوي الثقافة العربية الأصيلة في العصر الحديث بدأت تستعيد دورها الحضاري بشيء من الحصافة في مقوماتها القادرة على ممارسة مهماتها باقتدار ، إذا ما تحقق لها وجود الكاتب المؤهل ، الذي بنى ذاته العلمية على هدي من أصول الفكر العربي الاسلامي .^(١) غير أنه من اللافت للنظر أن عملية الزحف الأعجمي على اللغة العربية يطور أدواته باستمرار ، ولا أدل على ذلك من هذه الهجمات العنيفة المتلاحقة التي جندت بعض أبناء هذه اللغة إلى محاربتها من الداخل « حتى لكأننا - في كثير من الأحيان - ونحن

(١) انظر توثيق الارتباط بالتراث العربي ، ص ١٧ - ١٨ .

نقرأ لكاتب عربي . . انما نقرأ شيئاً عجيباً ليس بالعربي
الفصيح ، ولا بالغربي الصريح ، نرتطم بين الفينة
والفينة بكلمات غريبة ، أو مصطلحات غريبة »^(١) وقد
رأى الرفاعي أن المواجهة مع الآخر لم تقتصر على محاولة
تغريب اللسان العربي ، وإنما كان للدعوة إلى العامية في
مواجهة ذلك التغريب محاولاتها في توسيع الهوة ليس بين
الكاتب وجمهوره ، وإنما بين الشعوب العربية عندما تحل
اللهجات العديدة محل اللغة الفصيحة .^(٢)

وقد أشار الأستاذ الرفاعي إلى أن حل هذه الإشكالية
المعقدة لا يتم الا عن طريق العودة إلى أصول لغتنا
العربية ، والرد على الشبهات التي تثار حولها ؛ ورأى أن
توثيق الأديب بترائه يفترض فيه أن يتم وفق خطط عملية
عديدة تشكل في مجموعها رؤية عصرية قادرة على توثيق
العلاقة بين التراثي والمعاصر ، وقد جاءت تلك الخطط
في صورة موجزة جداً فقال : « إذا اردنا ان نعمل على
توثيق الأديب بترائه فإن نقطة الارتكاز الأولى ستكون
التعرف الى هذا التراث ، وتحبيبه إلى النفوس وتعويد
الأجيال الجديدة عليه ، وتقريبه اليهم ، والعناية

(١) توثيق الارتباط بالتراث العربي ص ٢٠ .

(٢) انظر المرجع السابق ، ص ٢٠ - ٢١ .

بالكلمة العربية ، والاستعمال العربي ، والاصطلاح العربي واصطناع مسميات عربية - كلما أمكن - لمستحدثات الحضارة والتمكين للغة العربية لكي تكون لغة العلوم ، ولتحل محلها في جامعاتنا ومعاهدنا ، وتنشيط حركة التعريب ، وإحياء روائع الفكر العربي القديم ، والعناية به إخراجاً ، وتصحيحاً وتدقيقاً ، وتوحيد الجهود العاملة في هذا الحقل ، واستثمارها على خير الوجه . والعمل على إبراز بطولتنا ، والمثل الصالحة من أبطالنا ، وقصص تضحياتنا ، وتسخير كل وسائل اعلامنا لخدمة التراث العربي عن طريق الصحيفة والمجلة والكتاب والاذاعة والتلفزيون والأندية والمحافل ، والاجتماعات وإحياء ذكر أعلامنا وأن يتعاون في ذلك البيت والمدرسة والمجتمع ، وقبل ذلك وبعده أن نخطط لتوثيق ارتباط الأجيال بتراثنا تخطيطاً شاملاً مدروساً^(١)

لقد حشد الرفاعي في إصداره « توثيق الارتباط بالتراث العربي » مادة علمية قيمة تزاхت فيها الأفكار العديدة التي جاءت في صورة مجملة غير مفصلة ، ويخيل إلى أن كل مبحث من المباحث الستة التي عالجها الكتاب

(١) توثيق الارتباط بالتراث العربي ص ٢٧ - ٢٨ .

يستحق دراسة طويلة مستقلة يبسط فيها الدارس البحث بسطاً كاشفاً لجزئياته وعمومياته ؛ غير أن الاقتصاد في عرض مادة الكتاب والإيجاز الدقيق لتلك المادة لم يؤثر على سلامة الأداء ووضوح الرؤية . لقد أطلنا الوقفة مع هذا الإصدار لسبيين رئيسين يتمثل الأول في أن هذا الإصدار يمثل باكورة النتاج الأدبي في تأليف الرفاعي ، ويتمثل السبب الآخر في طبيعة مرجعية الأستاذ الرفاعي التراثية التي طبعت مادة تأليفه جميعها بالطابع التراثي العربي البحث ، فكان هذا الكتاب بمثابة البنية التحتية التي أقام عليها الرفاعي دراساته الأدبية التراثية .

ويمثل كتابه « كعب بن مالك الصحابي الأديب » مرحلة متطورة من مراحل التأليف عند الرفاعي ؛ فقد اعتمد في هذا الكتاب تقاليد البحث العلمي المنظم ، وحدد منهجه في محاور ثلاثة : عالج في الأول الملامح البارزة من حياة كعب ، وتناول في الثاني مهمة تقريب شعره إلى النفوس والأفهام ؛ وقدم في المحور الثالث إلماحة إلى مكانته الأدبية في صدر الإسلام^(١) مشيراً إلى جهد الأستاذ الدكتور سامي مكي العاني الذي أفاد منه الرفاعي في غير موضع من هذا الكتاب ، وإذا كان

(١) انظر : ص ٨

الدكتور سامي العاني قد أدار كتابه عن كعب حول فصول ثلاثة تناول فيها بيئة كعب وحياته وموضوعات شعره^(١) . فإن الرفاعي قد نحا بدراسته منحى آخر حيث اتفق مع العاني في الفصل الثاني من كتابه ؛ وانفرد بربط سيرة كعب ببعض المشكلات المعاصرة ، بل جعل المعطى الخلقى في أدب كعب يتقدم المعطى الفني في الأهمية من وجهة نظره .^(٢) ولعله كان يهدف من المحور الثاني من محاوره الثلاثة أن يشرح بغض الألفاظ الغريبة في نماذج من شعر كعب الذي أورده في كتابه ، فقد جمع في الفصل الخامس من هذا الكتاب نماذج من شعر كعب ، كان يرى في معانيها بعداً على الفهم ، فأورد أربع قصائد قالها كعب في بعض المعارك الإسلامية الكبرى ، وقصيدتين في الرثاء ، الأولى رثى فيها حمزة بن عبد المطلب ، والآخرى في رثاء قتلى مؤتة ، ثم اختار أبياتاً من قصيدتين ، الأولى قالها كعب حينما عزم الرسول صلى الله عليه وسلم على المسير إلى الطائف ، والآخرى قالها يوم أحد . وقد حشد المؤلف قبل هذا الفصل الخامس نصوصاً نقدية تناولت جوانب عديدة من مواقف كعب الشعرية ، ولم تحظ هذه الدراسة في جانبها الفني

(١) انظر ط ، (دمشق ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م) .

(٢) انظر كعب بن مالك الصحابي الأديب ص ٧٩ .

بكبير اهتمام ، وكذلك الحال في مؤلفاته الأدبية الأخرى فقد كان حريصاً على أن يرسم غاياته التي كان يهدف إلى تحقيقها في مؤلفاته ، ولم تكن الغاية الفنية في دراسة الشعر من الأسس الأولية في أهدافه من التأليف الأدبي ، نلمس هذا في مقدمة هذا الكتاب فقد ذكر أن الذي حمله على دراسة كعب بن مالك براعة هذا الصحابي الأديب في صوغ العبارة النثرية ، وحسن السرد القصصي من خلال حديث التوبة ، وهذا الذي جعل لهذا المؤلف « منطلقاً آخر مغايراً لأي جهد آخر يتناول حياة كعب وشخصيته الفنية »^(١) . ويبدو أن الجانب القصصي الممتع الذي كان بارزاً في هذه القطعة الفنية في حديث التوبة قد وجد هوى في نفس الرفاعي التي كانت مهياة من خلال ملكتها الاكتسابية التي أشرنا إلى طبيعتها فيما سبق للتعلم بالجوانب النثرية التي تعتمد القصص التشويقي خاصة إذا ما حقق ذلك القصص مواقف نفعية .

وعلى هذا الأساس كان منطلق الرفاعي الأساسي في دراسة كعب بن مالك الأديب الجانب النثري لا الشعري ، فلا غرابة إذا لم نجد الدراسة الفنية لشعر كعب

(١) انظر : ص ٩

اهتماماً عند الرفاعي ، وكان الذي يهم الرفاعي من الجانب الفني هو اختيار النص الأدبي الذي ينمى الحاسة الذوقية عند القارئ ، كما فعل في إيراد حديث التوبة فقد اكتفى في التعبير عن المواقف الجمالية أو عن المواقف الجديرة بالتأمل بأن وضع خطوطاً تحت بعض الجمل والعبارات التي رأى توفر تلك السمات فيها .^(١) ولم يعلق على النماذج الشعرية التي اختارها وإنما شرح غريبها في هوامش الكتاب^(٢) ولهذا جاءت نصوصه المختارة الشعرية والنثرية صماء خالية من الدراسة الفنية التي تحدد قيمها الأدبية ، غير أننا لا نعدم بعض التعليقات النقدية السريعة التي تبرز من خلالها بعض الخصائص الأدبية ، نلاحظ ذلك مثلاً في نقله بعض النصوص النقدية التي أشارت إلى شعر كعب ، وما قاله بعض النقاد في ذلك ، فقد نقل نصاً عن خزانة البغدادى يصف كعباً الشاعر بأنه « كان مجوداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر وعرف به »^(٣) ، وقد سماه ابن كثير (شاعر الاسلام)^(٤) ، ونقل عن الجمحي أن كعباً « شاعر

(١) انظر . ص ٧٩ .

(٢) انظر السابق ، ص ٩٣ - ١١٧ .

(٣) البغدادى ، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تحقيق محمد عبد السلام هارون (مصر - ١٩٧٩ م) ج ١ ، ص ٤١٧ .

(٤) ابن كثير ، البداية والنهاية (مصر - بدون تاريخ) ج ٨ ، ص ٤٨ .

مجيد»^(١)، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم قد قال فيه (إنك لحسن الشعر)^(٢) وأشار في الفصلين الثاني والثالث من هذا الكتاب إلى بعض الخصائص التي تميزت بها شخصية كعب الأدبية^(٣).

فقد وصفه بأنه من أصحاب الشوارد الشعرية ،
مشيراً إلى قوله :

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا
يوماً ونلحقها إذا لم تلحق

بأنه أشجع بيت . وقال عنه إنه حاضر البديهة ،
متعفف في شعره بعيد عن فحش القول والايغال في
الشتيمة ، اتسم شعره بالطابع القرآني ، وأنه جيد
الوصف ، وعلق على قصيدة كعب التي يخاطب فيها
الأنصار في أمر عثمان رضي الله عنه وكان كعب عثمانياً
والتي منها :

(١) ابن سلام ، طبقات فحول الشعراء : تحقيق محمود محمد شاكر (مصر ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م) ص ٢٢٠ .

(٢) أبو الفرج الأصبهاني ، الأغاني ، تحقيق إبراهيم الأبياري (مصر ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م) ج ١٧ ، ص ٦٠٣٦ .

(٣) انظر : ص ٤٣ - ٧٦ .

فلو حُلْتُم من دونِه لم يزل لكم
مدى الدهر عز لا يبوخ ولا يسري
ولم تقعدوا والدار كاب دخانها
يُحَرِّقُ فيها بالسعير وبالجمر
فلم أر يوماً كان أكثر ضيعة
وأقرب منه للغواية والنكر

بأن فيها « صدق العاطفة ومرارة التعبير » ، وقد أشار
إشارة لطيفة إلى الصدمة الفنية التي تعرّض لها كعب بعد
فقد الرسول صلى الله عليه وسلم مع أنه كان جيد
الرثاء .

هذا وقد قال عنه الرفاعي بأنه وصاف جيد الوصف
والتخيل ، منبهاً إلى بعض صوره البديعة التي شبه فيها
فأحسن ، ثم علق على نقيضة كعب الرائية التي رد بها
على ضرار بن الخطاب بن مرداس بن أخي بني محارب
التي مطلعها :

وفخر بني النجار ان كان معشر
أصبيوا بيدر كلهم ثم صابر

بقوله : « ونستطيع أن نلمح بسهولة ميل كعب رضي
الله عنه في هذه القصيدة الى التعبيرات الاسلامية ،
وذلك أمر طبيعي بالنسبة لمجتمع الصحابة في المدينة
المنورة ، كما نرى ظاهرة السرد القصصي ، فهو يذكر أن
قريشاً حشدوا واستنفروا من يليهم وجاءت كعب
وجاءت عامر ، الخ . . وهذه الظاهرة تسود الكثير من
شعر كعب كما تسود نثره الفني ، والأحاديث التي رواها
ولا نعدم صورة فنية مبدعة يقدمها لنا في البيت الذي
يقول في تصوير السيوف ، انها في بياضها ودقتها بعد أن
تعرى من أغمارها كأقباس الضياء اللامعة .

وقد عُريت بيض خفاف كأنها
مقاييس يزهيها لعينك شاهر

وقدم لنقيضة كعب البائية التي مطلعها :

أبقى لنا حدث الحروب بقية
من خير نحلة ربنا الوهاب

بقوله « انها قوية الحبك فيها كثير من الألفاظ
الغريبة » .

لقد كان بالإمكان أن نتلبث قليلاً عند بعض المفاهيم النقدية التي وصف بها الرفاعي شعر كعب وشاعريته لو أنه أتاح الفرصة فحرر تلك المفاهيم ، وبين وظائفها ، وحدودها المعيارية داخل النص الشعري ، وهو أمر يصعب تحقيقه في عرض أدبي تاريخي يهتم في المقام الأول بتتبع الظاهرة الأدبية ولا يضعها في سياقها القيمي . غير أن تلك المفاهيم النقدية ذات قيمة أدبية لا تنكر لأنها تمثل وجهة نظر المؤلف القائمة على الاستقراء السريع لبعض القيم الأدبية التي اكتنزها شعر كعب ، وعلى الموقف الانطباعي الذي لم يدلف إلى أعماق النص وعلاقاته الأسلوبية ، وعلى أية حال فإن هذه المفاهيم تمثل على وجازتها موقف الرفاعي النقدي الذي لم يتجاوز مرحلة الاستثناس بالمعيار النقدي عندما تدعو المناسبة إلى ذلك .

وفي كتابه « من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين » ينقلنا الرفاعي من مزاجية الشعر إلى ذهنية النثر التي لا تخلو هي الأخرى من شيء من المزاجية إذا كان النثر فنياً يزاحم الشعر في بعض خصائصه ومقوماته . وقد عطف الرفاعي « الموظفين » على الكتاب في عنوان كتابه . ومن المعروف أن رسالة عبد الحميد الكاتب كانت موجهة إلى الكتاب ، ومهمة الكاتب في

عصر عبد الحميد تختلف عنها في عصرنا الحاضر فيما يخص
تأهيل الموظف وطبيعة المهنة ، فمن كان يتولى عملاً كتابياً
في شئون الدولة في عصر عبد الحميد وفي العصر العباسي
يُفترض فيه أن يكون على علم ودراية بعلوم العصر
ومعارفه ، ولهذا قالوا من أراد أن يكون أديباً فليأخذ من
كل علم بطرف ، ومن أراد أن يكون عالماً فليخصص في
فن من فنون المعرفة .^(١)

وهم لا يقصدون بصفة الأديب ما تعنيه هذه الصفة في
العصور المتأخرة ، وإنما كانوا يقصدون إلى أن حاجة
الدولة إلى الكتاب العاملين بها تتطلب من شاغلها أن
يأخذ نفسه بكل علم . وقد أراد الرفاعي بزيادة المعطوف
« الموظفين » أن يربط بين الصفتين القديمة والحديثة لما
ينبغي أن يكون عليه موظفو الدولة من الأخذ بكل علم ،
فقد قال « انني موظف من فئة هؤلاء الكتاب الذين
عناهم عبد الحميد في رسالته ، ويحكم عملي أعرف
بعض آفات الموظفين ، وأعرف تماماً ما يلاقه بعض
المراجعين من عنت بعضهم ، حتى لقد غاب عن بعض
هؤلاء الموظفين ، أنهم انما يأكلون عيشهم لأجل هذا

(١) انظر : ابن عديريه . العقد الفريد ، تحقيق احمد أمين واحمد الزين ،
وابراهيم الابيلري ، طبعة مصورة عن (مصر ، ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م) ج ٢ ،
ص ٢٠٨ .

المراجع ، وأنهم في حقيقة أمرهم خدم له وضعوا في مراكزهم لخدمة الشعب تماماً كما قال عبد الحميد في رسالته . وهناك الروتين ، والمهاطلة ، والاهمال والعنجهية ، وأشياء أخرى كثيرة ، منها الصغير ومنها الكبير ، إذاً فإن فريقاً كبيراً من الموظفين في حاجة إلى توعية ، وإن العمل على نشر هذه الرسالة ليحقق شيئاً من تلك التوعية .

لا أزعـم أنها تحقق التوعية كلها ، وإنما هي تحقق منها جانباً فحسب ، أما الجوانب الأخرى ، فذلك يحتاج إلى أن تتضافر عليه الجهود وتوضع من أجله الخطط والعيون» (١) .

لقد كشف هذا النص بعض الممارسات الوظيفية السلبية المتأصلة في طبائع بعض الموظفين في عصرنا الحاضر . وهو كشف ينبىء عن تمتع الرفاعي بدقة الملاحظة ، وعن خبرة وظيفية طويلة عرف فيها الرفاعي الكثير من أدواء الموظفين العديدة فألمح إلى بعضها بشيء من الصراحة والوضوح ، ويبدو أن في نفسه أشياء كثيرة لم يفصح عنها .

(١) ص ١٣ .

ولهذا اهتم الرفاعي بالجانب النفعي من رسالة
عبد الحميد وقدمه على الجانب الأدبي ، وقد صرح بأن
هدفه من إعادة نشر الرسالة في مؤلف مستقل وقد نشرها
قبله بعض الدارسين لم يكن في الأساس (الناحية البيانية
التي تتجلى في الرسالة . . . ولكن هذه الناحية جاءت
كسباً آخر يضاف إلى الهدف الأساسي وهو نشر التوعية
الوظيفية .^(١))

وقد ترجم لعبد الحميد الكاتب مبيناً مكانته العلمية ،
واتصاله بمبروان بن محمد في ولايته على أرمينية وفي
خلافته ، وصداقته بابن المقفع ، ونهاية حياته المساوية
في عهد السفاح ، ثم أشار إلى مدرسته في النثر وأنه يعد
رأس المترسلين من الكتاب ، وألمح إلى ظاهرة الغريب في
الرسالة ، وأنه لم يجد عند الأستاذ محمد كرد علي اهتماماً
بشرح ذلك الغريب في كتابه «أمراء البيان» سوى ثلاث
كلمات فقط ، بينما شرح أحمد زكي صفوت الكثير من
غريب هذه الرسالة .^(٢)

إن هذا الملمح الخاص بالغريب الذي أشار إليه
الرفاعي واهتم به في شرح رسالة عبد الحميد وتقريبها إلى
أذهان الكتاب والموظفين كان يحتاج إلى إمعان نظر يحقق

(١) ص ١٣ - ١٤

(٢) انظر ص ١١ - ١٢

للدارس ما إذا كان هذا الغريب يعد أساساً من أسس الرسائل الأدبية يهدف الكتاب من ورائه إلى تحقيق غايات تعليمية شأنهم في ذلك شأن كتاب المقامات ، وشعراء الرجز في العصور الإسلامية الأولى . إن كثرة الغريب الذي جاء في رسالة عبد الحميد الكاتب تغري الدارس لهذه الرسالة أن يمعن النظر في ورود ذلك الغريب ، وأن يمتد به النظر إلى رسائل أخر عليها تحمل الغاية نفسها .

إن الاهتمام بالغريب ومحاولة التوسع في معرفة لغات العرب كان محل اهتمام العلماء والكتاب الذين خصّوا الناشئة ببعض مؤلفاتهم التثقيفية والتعليمية ، فقد كان ابن قتيبة يرى ان عدم تمرّس الكاتب بالغريب والتوسع في لغة العرب يعوق مهمته الكتابية وربما عرضه ذلك الأمر إلى الانتقاص ؛ فقد وقف الكاتب أحمد بن عمار أمام الخليفة المعتصم (فقرأ عليه يوماً كتاباً وفي الكتاب ؛ ومطرنا مطراً كثر عنه الكلا . فقال له الخليفة ممتحناً له : وما الكلا ؟ فتردد في الجواب وتعثّر لسانه ثم قال لا أدري ، فقال سل عنه) . (١)

لقد اهتم عبد الحميد بثقافة الكتاب وجعل التفقه في الدين وتأصيل الثقافة القرآنية ثم العربية من أبرز

(١) ادب الكاتب . ص ٧

الملكات الاكتسابية ، ولعل نظرتة إلى محاولة توسيع نظرة الكتاب إلى العلوم جميعها وعلى رأسها العربية ، واهتمامه بنثر الشعر العربي في بعض رسائله تدل على محاولة توجيه الكتاب إلى التوسع في علوم العربية واستجلاء غريبها ، ومعرفة طرائق العرب في أساليبهم .

فهل كانت رسالة عبد الحميد الكاتب وغيرها من رسائله الأخرى تدور في فلك الكتابات الثقيفية التعليمية كما هو الحال في التأليف التي كانت تعد لناشئة الكتاب وتضع لهم قواعد الكتابة وأصولها . ؟ وهل كان عبد الحميد أول من أصل للنثر العربي . ؟

إن مقولة (بدئت الكتابة بعد الحميد)^(١) لم ترق لأولئك الذين اهتموا بتأصيل عربية النثر . يقول الدكتور محمد مهدي البصير : (إن شهرة عبد الحميد الكاتب لم تقم على أساس صحيح ، وأن الكتابة لم تبدأ به ، وأن زعامة الانشاء في العصر الاسلامي إن كانت لأحد فإنما هي لعلي بن أبي طالب ثم لعمر بن الخطاب من بعده)^(٢) ولعل الدكتور البصير قد اعتمد فيما ذهب إليه على قول عبد الحميد الكاتب عندما سئل عن سر بلاغته فقال :

(١) النعالي . قيمة الدهر . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . (بيروت

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م) ج ٣ . ص ١٥٤ - ١٥٥ .

(٢) مقالات في اثر الشعوبية في الأدب العربي وتاريخه (العراق ١٩٨٢ م) ص ٩٨

(حفظ كلام الأصلع - يعني أمير المؤمنين عليا -) (١)
وقد ذكر أبو هلال العسكري ان للثقافة الفارسية أثرًا
واضحًا على نثر عبد الحميد الكاتب ، وان عبد الحميد
(استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان
الفارسي وحوّلها إلى اللسان العربي .) (٢) وقد ذهب
الرفاعي إلى أن عبد الحميد الكاتب قد أفاد من المرجعية
العربية بدءًا بعلي بن أبي طالب وغير العربية كالفارسية
مثلاً . (٣)

إن القضية ليست تأثر عبد الحميد بالثقافة الفارسية أو
العربية أو هما معًا ، وإنما القضية قضية ريادة ، واستثمار
لمحاولات سابقة على عبد الحميد حتى بلغ مرحلة من
النضج في الكتابة الفنية أهلته للريادة في هذا الفن ،
والريادة لا تعني الأسبقية زمانًا ، ولا تعني الأولوية ممارسة
للكتابة ، كما لا تعني أن الثقافة الفارسية البحتة أو العربية
هي التي أهلته لممارسة هواياته الكتابية ، إنها مجموعة من
العوامل والأسباب ساعدت عبد الحميد على أن يؤسس
قواعد كتابية لم تكن مألوفة في طرائق الكتاب في تضامها

(١) الجهشيارى ، كتاب الوزراء والكتاب . تحقيق مصطفى السقاء وإبراهيم

الابيارى . وعبد الحفيظ شلبي (مصر ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م) ص ٨٢ .

(٢) الصناعتين تحقيق د . مفيد قميحة (بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م) ص ٨٤

(٣) انظر من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين . ص ٤٥

والجمع بينها في نص كتابي واحد ، وعلى هذا الأساس
كان بعض القدماء الذين وصفوا براعة عبد الحميد في
الرسائل يرون أنه إنما سهل سبيل البلاغة في الترسل .^(١)
أما ما ذكره بروكلمان من أنه (أول من صنف الرسائل
الأدبية .) ^(٢)

فإن الأولية هنا لا تعني الابتكار على غير مثال ، وإنما
تعني الريادة في بلوغ المثال ، وذلك بما حقق في رسائله من
خصائص . لم تجتمع في كتابة نثرية قبله ؛ كالتزامه بشكل
خارجي للرسائل استحسناها بعض المتأخرين من الكتاب
فحدوا حذوه وتبنوا طريقته ، في تقسيم الرسائل إلى
فصول متكافئة من حيث الطول والقصر ، واستقلال كل
فصل بفكرة حيث تتأزر الفكر جميعها لتكون شكلاً أدبياً
واحداً . كما أنه رسّخ عنصر التحميدات فأطالها في أوائل
رسائله ، وحدد مواطن الإطناب ، ومواضع الإيجاز ،
ومتى يستحسن أن يستهجن ، وزاوج في لغته بين
مستويين من الأداء اللغوي الانفعالي والذهني ،
فاتسمت طريقته في الكتابة بالاعتدال حين وازن بين
متطلبات الذهن وحاجات النفس ، وهو بهذا كله إنما

(١) انظر ابن النديم . الفهرست (بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م) ص ١٧٠
(٢) تاريخ الأدب العربي ، ترجمة د . عبد الحليم النجلر (مصر ١٩٨٢م) ج ١
ص ١٦١

كان يراعي حالات المتقبل النفسية والذهنية ، وعلاقة ذلك بالمقامات الاجتماعية .

لقد أفرد الأستاذ الرفاعي مبحثاً تحليلياً لرسالة عبد الحميد إلى الكتاب تناول فيه موضوع الرسالة من حيث الاختيار ، والأهمية وأثر هذه الرسالة في الخالفين بعد عبد الحميد ، كما تناول أسلوب الرسالة من حيث طريقة عبد الحميد في عرض مادتها .

فمن حيث اختيار الموضوع وأهميته فإن المهمة الوظيفية في رأي الرفاعي تتصل (بالدولة التي تعتمد على هؤلاء الكتاب «الموظفين» في إدارة شؤونها ، وعلى تنظيم العلاقة بينها وبين الشعب وهم المؤمنون على أسرارها وأخبارها ، وأموالها ، ويعتبر صلاح هذه الفئة صلاحاً للدولة ونجاحاً لسيطرتها واستتباباً لأمنها وطمأنينة شعبها .) (١)

وقد رأى ان تحقيق تلك المهمة يتوقف على تكوين الموظف المؤهل الذي يمارس وظيفته باقتدار ، وان مبدأ تكافؤ الفرص يتيح الفرصة لتنامي الحوافز الذاتية حتى تأخذ مكانها الطبيعي في الهيكل الوظيفي العام للدولة ، ومن هنا تتحول الممارسة الوظيفية إلى سلوك فضائي

لا ينظر إلى المصلحة الفردية بقدر ما ينظر إلى المصلحة العامة ومدى تحقيق القيم التي يقوم عليها المجتمع . فتتوثق على هذا الأساس العلاقة بين الشعب والقائم على تنفيذ النظام .

وقد ظهر أثر رسالة عبد الحميد على حركة التأليف التي تناولت آداب الكتابة وقواعدها بعده وكان ذلك الأثر يتبدى بأشكال مباشرة وغير مباشرة ، ألمح إلى ذلك الدكتور حسين نصار في حديثه عن رسالة عبد الحميد فقد قال :

(هذه الرسالة ذات أهمية كبيرة في نظر دارس الأدب وخاصة حركة التأليف فهذه الرسالة تشمل كما ظهر لنا جل ، إن لم يكن كل ، ما يطلب من الكتاب كأثما تضع القوانين التي يجب أن تسود على ديوان الرسائل ويخضع لها من يريدون دخوله ، فهي ترسم لهم الآداب الخلقية التي يجب أن يتحلوا بها ، ثم ترسم لهم الآداب الثقافية فتقسمها إلى ثقافة خاصة بالدين والفقه والتاريخ والحساب ، وقد أثرت هذه النظرية في المؤلفين بعد عبد الحميد ؛ فمنهم من أخذ فرعاً من هذه الثقافة فألف فيه مثل ابن قتيبة الذي تناول الناحية اللغوية في (أدب الكاتب) ، ومنهم من تناول الثقافة الخاصة مثل الصولي في (أدب الكتاب) ومنهم من تناول الثقافتين العامة

والخاصة مثل النويري في (نهاية الأرب في فنون الأدب) ومنهم من تناول الآداب الثقافية والآداب الأخلاقية جميعاً مثل القلقشندي في «صبح الأعشى في صناعة الانشاء»^(١)

وقد صرح القلقشندي بذلك في قوله : «أصل هذه الآداب الذي ترجع إليه وينبوعها الذي تفجرت منه رسالة عبد الحميد الكاتب التي كتبها إلى الكتاب يوصيهم فيها» .^(٢)

هذا ولم تخرج معالجة الرفاعي لأسلوب الرسالة عن الإشارة إلى بعض خصائص الكتابة عند عبد الحميد بشكل عام ، وكل الذي لحظه على أسلوب الرسالة من وجهة النظر الشكلية خلوها من التحميدات مع أن عبد الحميد هو الذي أصل لهذه الظاهرة الأسلوبية ، وشيوع الجمل القصيرة المتتابعة^(٣) بعد ذلك أشار الرفاعي إلى جملة المعاني والأفكار التي تناولتها الرسالة وأهمية تلك الآداب والقواعد التي أوجت بها أفكار الرسالة في بناء الدولة المثالية .^(٤)

وإذا ما تجاوزنا موقف الرفاعي من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى كتابه «الحج في الأدب العربي» فإننا نقف أمام

(١) نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي (مصر ١٩٦٦م) ص ١٣٢ .

(٢) (مصر ١٩١٣م - ١٩١٨م) ج ١ : ص ٨٥ .

(٣) انظر . ص ٦٩ - ٧٠ .

(٤) انظر ص ٧٠ - ٧٧ .

إضافة أدبية جديدة وقمينة بالاهتمام لعلاقتها بشعيرة دينية لها حضورها المستمر في وجدان العربي المسلم ، وقد نبّه المؤلف إلى أن عمله في هذا الكتاب لا يتجاوز اللمحات العابرة السريعة وكان أصل هذا الكتاب محاضرة أُلقيت بمؤتمر الأدباء السعوديين الأول . والإحاطة بما أثر عن الحج في الأدب العربي في محاضرة عابرة أمر يصعب تحقيقه ، فمن طبيعة المحاضرات أنها تجمل ولا تفصل ، وهذا ما أدركه المؤلف عندما أشار في المقدمة إلى أن هذه الخيوط الأولى لهذا الموضوع كفيّلة بأن ينسج حولها المهتمون بمثل هذه الدراسات ما يخرج لنا هذا الموضوع في حلة كاملة . (١)

وقد عرّف المؤلف في هذا الإصدار بالحج لغة وتحدث عن الحج في القرآن الكريم ، وقبل ذلك في العصر الجاهلي ، ثم تحدث عن أثر الحج في اللغة والشعر والنثر قديماً وحديثاً .

ولا يختلف اثنان حول أهمية الحج وأثره ودوره في توجيه الطبائع والعقول إلى استكناه هذه الشعيرة الإسلامية . فهي حضور وجداني تحرك المبدع عند المناسبة لاستحضارها وكشف علاقته الوجدانية بها . ومن هنا

(١) انظر . ص ٨

تصبح عملية الاستحضار من مهيئات الابداع وأسبابه التي تدفع الأديب إلى الافصاح عن تجربته الشعرية . كما أن مجرد التفكير في الحج وأعماله وأهدافه وغاياته يعطي هذا الركن الاسلامي أهميته الدينية ، ويقدم صورة من صور الانتماء الروحي ، لأن حضور المقدس في الذاكرة يعطي له شرعية التأثير على تشكيل الذهن والنفس تشكيلاً خاصاً يلائم روح ذلك المعطى المقدس ومن ثم يشكل المنتج الأدبي تشكيلاً شعائرياً في جانبه المعرفي . وهذا لا يسقط أهمية الصورة التي تمثل الركيزة المقابلة للمعرفي ، فالأدب يقوم على النافع والممتع معاً .

وقد كان للنقاد القدماء مواقف مختلفة من حيث القيمتان المعرفية والجمالية حول أبيات الحجاج المشهورة التي نسبت لأكثر من شاعر ، وهي :

ولما قضينا من منى كل حاجة

ومسح بالأركان من هو مسح

وشدّت على حُذْب المهاري رحالنا

ولا ينظر الغادي الذي هو رائح

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا

وسالت بأعناق المطي الأباطح

فقد علق ابن قتيبة على هذه الابيات بقوله : « هذه

الالفاظ كما ترى أحسن شيء مخارج ومطالع ومقاطع ،

وإذا نظرت إلى ماتحتها من المعنى وجدته ، ولما قطعنا أيام
منى واستلمنا الأركان وعالينا ابلنا الأنضاء ومضى الناس
لا ينتظر الغادي الرائح ابتدأنا في الحديث وسارت المطي
في الابطح . وهذا الصنف في الشعر كثير ^(١) .

وقد عدّ ابن قتيبة هذه الابيات من الضرب الثاني من
أضرب الشعر حسب تقسيمه الشعر من خلال اللفظ
والمعنى . وهذا الضرب في تقسيمه هو الذي « حسن
لفظه وحلا ، فإذا أنت فتشته لم تجد هناك فائدة في
المعنى » ^(٢) فحكم على القيمة الادبية لهذه الابيات من
زاوية الدلالة المعنوية الخلقية ، وأغفل الجانب الادبي
الذي يمثله الشكل . وعلى هذا يصبح المعنى عنده تحقق
الفكرة النفعية ، ولم يتنبه إلى الصورة التي هي مناط
الجمال في الشعر ، فاضطرب في مقياس الجمال بل أغفله
وأسقطه من حسابه النقدي . وقد تبعه في هذا الموقف أبو
هلال العسكري الذي قال عن الابيات السابقة .
« وليس تحت هذه الالفاظ كبير معنى ، وهى رائعة
معجبة » ^(٣) وتبعهما في هذا الموقف الباقلاني الذي رأى ان

(١) الشعر والشعراء . تحقيق أحمد محمد شاكر (مصر ١٩٦٦ م) ط . ص ٦٦ - ٦٧

(٢) المصدر السابق ، ج ١ ص ٦٦ .

(٣) الصناعتين ص ٧٣ .

« هذا من الشعر الحسن الذي يحلو لفظه وتقل فوائده »^(١) .

أما الذين تنبهوا من النقد لاهمية الصورة فقد استجادوا معناها فهو معنى مستوفى على قدر مراد الشاعر وتجربته الداخلية ، فقد قال ابن طباطبا « هذا الشعر هو استشعار قائله لفرحة قفوله إلى بلده وسروره بالحاجة التي وصفها من قضاء حجه وأنسه برفقائه ومحدثهم ، ووصفه سيل الابطاح بأعناق المطي كما تسيل بالمياه فهو معنى مستوفى على قدر مراد الشاعر »^(٢) .

ولم يتردد عبدالقاهر الجرجاني في معارضته لموقف الذين استهجنوا أبيات الحبيج فهي في نظر عبدالقاهر تمثل لوحة فنية متناسقة الظلال والالوان تصور مشاعر قوم عائدين إلى أوطانهم وقد حققت في بيانها المتكامل وصول « المعنى إلى القلب مع وصول اللفظ إلى السمع واستقر في الفهم مع وقوع العبارة في الأذن »^(٣) .

وقد اطلال عبدالقاهر وقفته عند الابيات السابقة فرأى أن حُسن الالفاظ وسلاستها ليست شيئاً خارجاً عن التجربة الشعورية فذلك الحسن مقرون بحسن النظم

(١) اعجاز القرآن . تحقيق السيد أحمد صقر (مصر ١٩٦٣م) ص ٢٢٢ .

(٢) عيار الشعر . تحقيق عباس عبدالساتر (بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م) ص ٨٨ .

(٣) اسرار البلاغة . تحقيق هـ ريتز (استانبول ١٩٥٤م) ص ٢٢ .

الذي أدى إلى تأليف الصورة كما تشكلت في رؤية الشاعر « إن أول ما يتلقاك من محاسن هذا الشعر أنه قال : « ولما قضينا من منى كل حاجة » فعبر عن قضاء المناسك بأجمعها والخروج من فروضها وسننها من طريق أمكنه أن يقصر معه اللفظ وهو طريقة العموم ثم نبه بقوله : « ومسح بالاركان من هو مسح » على طواف الوداع الذي هو آخر الأمر ، ودليل المسير الذي هو مقصوده من الشعر ثم قال : « أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا » فوصل بذكر مسح الاركان ما يليه من زم الركاب وركوب الركبان ثم دلّ بلفظة « الاطراف » على الصفة التي يختص بها الرفاق في السفر ، من التصرف في فنون القول وشجون الحديث أو ما هو عادة المتطوفين من الاشارة والتلويح والرمز والايحاء ، وأنبا بذلك عن طيب النفوس ، وقوة النشاط ، وفضل الاغتباط ، كما توجهه الفة الاصحاب وأنسة الاحباب ، وكما يليق بحال من وفق لقضاء العبادة الشريفة ، ورجا حسن الاياب ، وتنسم روائح الأحبة والأوطان ، واستماع التهاني والتحايا من الخلان والايحسان^(١) بعد ذلك لفت عبد القاهر النظر إلى الايحاء اللطيف الذي جمع جزئيات

(١) اسرار البلاغة ص ٢٢ - ٢٣ .

الصورة في استعارة حسنة فهذه أعناق المطي تتحول إلى
 مياه متدفقة تسيل بها الابطاح وتبعث على المرح والنشاط
 وسلاسة السير . لقد نقلت موقف عبدالقاهر الجرجاني
 من أبيات الحجيج لأهمية الموقف النقدي من المضامين
 الدينية : فقد رأى كثير من النقاد أن الفكرة الدينية
 تضعف الجانب الادبي المتمثل في الصورة التعبيرية حتى
 تصوّر بعضهم ان المعاني الربانية والنبوية تسيطر عليها
 الخطائية والوعظية ، وان ابرازها في صور أدبية ذات قيم
 جمالية يتوقف على وجود الشاعر الفحل أحياناً ، ومحملين
 الفكرة الاخلاقية قصور القيمة الادبية لطبيعة الفكرة
 ذاتها حيناً آخر على أساس أن الفكرة الذهنية تحتاج إلى
 طرائق توصيلية ذهنية وهذا ليس من طبيعة الشعر في
 نظرهم ، ناظرين في ذلك إلى مراد المتقبل لا إلى مراد
 الشاعر من تجاربه التي أشار إليها ابن طباطبا وعبدالقاهر
 الجرجاني اللذان اتفقا على ان الشاعر اذا ما عالج
 المضمون الاخلاقي بمنطق الشعر فإن تجربته الابداعية
 ستأخذ مكانها الطبيعي بين التجارب الابداعية الاخرى
 من حيث قيمها الادبية . ولن تجد قوماً أدبية لا تركز إلى
 قيم معرفية أو العكس . ولعل في اشارة ابن قتيبة السابقة
 حول أبيات الحجج وهي قوله : « وهذا الصنف في
 الشعر كثير » ما يدفع تهمة الانتقاص عن هذه الابيات إذ

الكثرة من هذا الصنف دليل على تحقق القبول والاستجابة له لدى المستقبل ، ودليل على أن العرب لاتعني بالالفاظ وتغفل المعاني ، وهذا ما أشار إليه ابن جني في تعليقه على الابيات السابقة وذلك في رده على من ادعى على العرب عنايتها بالالفاظ واغفالها المعاني متخذاً من هذه الابيات دليلاً على تحقق المعنى في بنيتها ، فالعرب لا تحسن الالفاظ وتصلحها وتهذبها وتلاحظ أحكامها للعناية بها في ذاتها ، وإنما ترمي من وراء ذلك إلى تحقيق المعنى الشريف والقصد المقارب^(١) .

لم يتناول الرفاعي في كتابه « الحج في الادب العربي » القيم الادبية للشعر الذي جمعه في هذا الكتاب ، حتى تلك التعليقات اللاحقة التي كان يطلقها على ما يروقه من الشعر في بعض اصداراته الادبية لم يكن لهذا الكتاب نصيب منها ، وقد أشرنا إلى بعض تلك التعليقات في العرض السابق ، وسيأتي بعضها في مكانها ، من العرض اللاحق . أضف إلى ذلك ان المادة الشعرية لم تكن المادة الوحيدة التي قام عليها الكتاب : فقد درس المؤلف أثر الحج في اللغة العربية وفي الشعر وأخيراً في النثر . وامتدت الدراسة منذ العصر الجاهلي حتى العصر

(١) انظر الخصائص . تحقيق محمد علي التجار (بيروت الطبعة الثانية ، بدون تاريخ)

الحديث ، وهذه الفترة الزمانية الطويلة أثر عنها من الشعر والنثر المتعلق بالحج ماتنوء به العصبية أولو القوة . ولعله من المناسب أن أضرب مثلاً واحداً على ضخامة المادة الشعرية في هذا الجانب عند شاعر معاصر واحد هو أحمد الغزاوي ، فقد لحظت في شعره ثلاث عشرة قصيدة نظمها في مناسبات الحج ، وعدد أبياتها سبعمائة وخمسة وثلاثون بيتاً . وقد مدح فيها الغزاوي ملوك المملكة العربية السعودية منذ الملك عبدالعزيز^(١) هذا الكم الضخم من الشعر عند شاعر واحد ، وفي مناسبة واحدة ، فهناك أشعار للغزاوي غير شعر الحج تناول فيها موضوعات لها علاقة بالحج من قريب أو من بعيد .

لقد أحس الرفاعي بأن هذا الموضوع بحر ليس له ساحل كما يقولون : وهذا الاحساس جعله يخضع المادة العلمية لمبدأ الاختيار سواء فيما يخص الزمان الممتد من الجاهلية حتى يوم الناس هذا أو فيما يخص المادة الادبية التي جمعها . وهذا الاختيار المحدود جعل الرؤية حول أثر الحج في الادب العربي باهتة إلى حد ما . فقد أورد الرفاعي بعض أشعار الجاهليين الذين ذكروا الحج وتغنوا به عندما كانوا يقصدون مكة أو يقسمون بالبيت ثم أشار

(١) انظر د مسعد عبد العطوي ، احمد الغزاوي وأثاره الادبية (السعودية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) القسم الثاني ج ٢ ص ١٧٤٢ .

إشارات عابرة إلى مادة الشعر الذي قيل في الحج خاصة ما أثر من ذلك عن الشعراء الغزلين من أمثال عمر بن أبي ربيعة الذي كان يصور بعض مغامراته العشقية في الحج ، وما أثر عن شعراء الحنين . ولعل إشارة الرفاعي إلى أثر الحج في بعض الاغراض الشعرية يفتح أفقا امام الدارسين إلى تتبع هذه الظاهرة ووضعها في سياقها التاريخي والفني فيما يخص علاقة الادب العربي بالحج ، وقد نبه الرفاعي إلى أن موضوعاً كهذا يتسم بالسعة والشمول يحتاج إلى دراسات عديدة تبرزه في صورة أكثر وضوحاً^(١) .

ولهذا فإن ما أشار إليه الرفاعي من أثر الحج في اللغة العربية كان قلقاً في مكانه . لأن مثل هذه المباحث والقضايا الكبيرة لاتنضجها المواقف السريعة التي لاتعتمد التوثيق في مادتها ولاتستند إلى حقائق التاريخ ، فالبحث في تأصيل اللغة العربية والعوامل المؤثرة في تطورها قد تناولته عديد من الدراسات اللغوية ورصدت حركة اللغة في أطوارها الشفهية والوصفية والمعيارية . والمبحث الذي أفرد الرفاعي عن أثر الحج في اللغة العربية لم يتناول فيه مثلاً أسرة الحج المعجمية ، وتطور

(١) انظر ص ٧ - ٨ .

بعض دلالات هذه الاسرة ، وما انضم إليها من الفاظ جديدة ، وإنما أشار إلى أهمية الحج في استقرار اللهجة القرشية ، وداخل بين هذا المظهر وبين أثر الحج في تأسيس حضارة مكة العمرانية ، ودورها في الاهتمام بالمنتج الشعري الذي انتجته قريش ، أو وفد إليها من القبائل الاخرى^(١) .

أما المبحث الخاص بأثر الحج في النثر فقد عالج علاقة الحج بالحركة الفكرية خاصة في جانبها التأليفي ، وقد نبه الرفاعي إلى أنه لا يقصد بكلمة النثر ما تبادر إلى الأذهان من مدلولها الفني ، فالنثر عنده يشمل الفني وغيره من ألوان الكتابة العلمية الاخرى^(٢) .

ونواصل تحاورنا مع منتج الرفاعي الادبي في كتابه « ضرار بن الأزور - الشاعر - الصحابي - الفارس » وهو الكتاب الذي صدر تالياً لكتاب « الحج في الادب العربي » ويتميز كتاب « ضرار بن الأزور » بميزتين بارزتين نبادر باعلانهما لأهميتهما . فالميزة الاولى ان تأليف هذا الكتاب كان سبباً في دفع المؤلف إلى الكتابة عن شخصيتين لهما علاقة بشخصية هذا الكتاب وهما « خولة بنت الأزور » و« ارطاة بن سهية » والميزة الاخرى ،

(١) انظر ص ١٥ - ٢٣

(٢) انظر : ص ٥٦ .

تتمثل في العرض القصصي لمادة هذا الكتاب وذلك لما في أخبار ضرار من مواقف قصصية مثيرة . وقد اشتملت بنية العنوان لهذا الكتاب على ثلاث صفات لضرار هي (الشاعر - الصحابي - الفارس) وكان بإمكان المؤلف أن يرتب مادة كتابه حسب تسلسل هذه الصفات كما جاءت في بنية العنوان . غير أن المؤلف لم يلتزم في الحديث عن هذه الصفات حسب ذلك التسلسل ؛ فقد تحدث عن سيرة ضرار ، وطريقة اسلامه ، وأورد بعض الملامح من حياته ، ثم تحدث عن ضرار الشاعر وأورد ما توصل اليه من شعره في نهاية الكتاب . وإذا ما نظرنا في صفتي الشاعرية والفروسية فإن اجتماعهما في شخصية ضرار بن الازور لن يكون في درجة واحدة من التساوي ، اذ لابد أن تتغلب صفة على الاخرى . وقد غلبت صفة الفروسية على الشاعرية ، غير ان هذا لا يقلل من مكانة ضرار الشعرية ؛ فقد قال الرفاعي عن شاعرية ضرار أنها « تنسم بالقوة حيناً وبالرقة حيناً والتي تنبع من أعماق نفسه لا افتعال فيها ولا تكلف فقد كان حقاً شاعراً مطبوعاً » (١) .

(١) ص ٧٧ - ٧٨ .

وأشار إلى أبرز الملامح الفنية لشعره قائلاً : « ولعل
أبرز هذه الملامح تلك السلاسة التي يصدر عنها ،
واختيار الالفاظ السهلة السائغة والقافية المريحة ،
والوزن المطرب ، كما يتجلى ذلك كله في قصيدته بين
يدي الرسول عليه الصلاة والسلام التي مطلعها :

خلعت القـداح وعـزف القيان

والخمـر اشربها والثـمـالا

ونحن نجد هذه الخصائص الكبرى في شعره ، حتى
في المواقف الحماسية مثل قصيدته يوم عقرباء ، فهو في
موقفه من تقريع قومه بني أسد يحتفظ إلى جانب نبرته
القوية العالية بسهولة اللفظ وانسيابه الموسيقي .

بني أسد قد ساءني ما صنعتمو

وليس لقوم حاربوا الله محرم

وهو يعطينا في هذه الايات صوراً شعرية

متحركة» (١) .

هذه الخصائص الادبية استقرأها الرفاعي لما اطمأن
إليه من صحيح شعر ضرار ، وقد أضاف الرفاعي إليها
خصيصة أخرى من خصائص شعر ضرار الذي لم يخل
من الحكمة وقد أورد لهذا الملمح الحكمي بيتاً واحداً هو
قول ضرار :

(١) ص ٧٨ - ٧٩ .

تفكروا هل بغى ممن مضى أحداً
إلا أحاط به من بغيه الغير
إن هذا الانطباع الذوقي الرفيع الذي استخلص هذه
المميزات والخصائص من شعر ضرار كان حظه من وجهة
النظر التطبيقية ضئيلاً جداً .

ويبدو أن شح الجانب التطبيقي في موقف الرفاعي
النقدي يرجع في أساسه إلى قلة شعر ضرار الذي لم يجمع
أحد شعره ، وكان هم الرفاعي في هذا الكتاب منصباً
على تتبع حياة ضرار ، وهذه المهمة قادته إلى جمع ما وقف
عليه من نصوص شعرية كان مجموعها ستة وعشرين
بيتاً ، جاءت في مقطوعة من تسعة أبيات وفي أبيات
متفرقة . وقد أسقط الرفاعي الأشعار المنسوبة إلى ضرار
التي وردت في كتاب « فتوح الشام » للواقدي لشكّه في
صحة نسبة تلك الأشعار^(١) .

لقد سبقت الإشارة إلى أن كتاب « ضرار بن الأزور »
كان سبباً في تأليف إصدارين آخرين بعده هما « خولة
بنت الأزور » و « أرطاة بن سهية » يقول الرفاعي :
« لقد ساقني البحث في أخبار ضرار إلى شخصية أخرى
مثيرة هو الشاعر المخضرم أرطاة بن سهية ، فقد وجدت

(١) انظر : ص ٨١ .

أن ضراراً هو الوالد الحقيقي لهذا الشاعر الذي نسب إلى أمه ثم ترجم له في كتب التاريخ والادب على أنه ابن زفر ابن عبد الله ، ولم ينسب إلى أبيه الحقيقي ضرار ، ثم وجدت في أخبار هذا الشاعر الابن آفاقاً صالحة للدراسة والبحث . فمضيت أتابع هذه الأخبار إلى الحد الذي وسعني . وسأقتني شخصية ضرار رضي الله عنه إلى شخصية أخرى مثيرة أيضاً ولكن الشخصية هذه المرة لأنثى ، وهي شخصية باهرة - شخصية خولة بنت الأزور أخت ضرار ، ولهذه الشخصية ضلع كبير في القصص الأسطوري الذي حيكت حولها وحول أخيها ضرار ، وهكذا وجدت نفسي أمام شخصيات ثلاث يتوفر عنصر الاثارة في كل منها ، ووجدت ان هذه الشخصيات لا تكاد تنفصل عن بعضها البعض ، وبالتالي وجدت نفسي ملزماً أدبياً أن أتحدث عنها كلها ما وسعني إلى ذلك سبيل ^(١) .

ويفاجئنا المؤلف بتحديد شخصية خولة بنت الأزور في عنوان كتابه « خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة » كأن قناعته بأن شخصية خولة شخصية أسطورية غير

(١) ضرار بن الأزور - ص ٧ .

حقيقية تهيئة للقارئ وإثارة له من اللحظة الاولى إلى أنه
سيمتطي عالم الخيال للبحث عن معالم هذه الشخصية
الاسطورية .

إن هذه النتيجة المسبقة وهذه القناعة التي ترسخت في
ذهن الرفاعي جعلته يبدأ إصداره بعرض قصصي مثير
« إنها فتاة رائعة ليست لأنها حسناء فقط بل هي أيضاً
محاربة من طراز عجيب . . تشق الصفوف وتجندل
الرجال الابطال وتهزم الجموع ، وتنقذ الاسرى ، وتجتاز
إلى أهدافها الخنادق والحصون لا يكاد يعوقها عائق .
فارسة تجيد ركوب الخيل وتضرب بالسيف وبالغمد ،
وهي تأتي في فروسيتها وشجاعتها بالاعاجيب وتبهر
الرجال المحاربين - بل هي تبهر صناديد البطولة ،
ويكفي أن تشبه بخالد بن الوليد رضي الله عنه - بل لقد
كانت تحارب في صفوفه - فلا تكاد تتميز عنه .
وكانت إلى ذلك كله - شاعرة .

وإذا كانت الخنساء قد بكت أخوها فشغلت ببكائها
الدنيا والناس ، فقد كانت لحولة أيضاً اشعار في أخيها
ضرار وقد فقدته أكثر من مرة فبكته في كل مرة .
واستنفرت الرجال من أجله وعملت على استخلاصه من
أيدي الاعداء حتى يتم لها انقاذه .

وحيثئذ تكف خولة عن الشعر حتى تفقده من جديد ، ولكن شعر خولة لا كشعر خناس ، فهو أرق وألين وأسلس ألفاظاً وإن كانت تراكييه ليست على ذلك الإحكام الذي نعهده في شعر الخنساء .

أما ميدان بطولة خولة فهو الشام . فقد عاصرت فتوحات الشام مع خالد بن الوليد ، سواء أكان خالد قائد جيش أو مجرد محارب باسل يبذل بطولته في عداد الأبطال المجهولين . وما أكثر الأبطال المجهولين في ميادين القتال أو في ميادين الحياة .

لقد رافقت أخاها ضراراً فذهبت حيث ذهب وقاتلت حيث قاتل وكانت أينما تذهب تبهر الأنفاس بسالة وشجاعة وبطولة خارقة .

هذه قصة حياة خولة بإيجاز شديد ، وهي ملامح بارزة من حياتها أجملتها إجمالاً ولم أقف عند التفاصيل أذكر الوقائع ولم أفصل المواقف البطولية التي وقفها ترى لماذا لم أفعل ذلك ؟

لم أفعله لسبب واحد - أعني لسبب وحيد - هو أنني قد تبينت أن خولة بنت الأزور كانت أسطورة ، مجرد أسطورة ليس لها وجود حقيقي ، أو بتعبير آخر ليس لها أي وجود في التاريخ الصحيح ^(١) .

(١) ص ١١-١٢ .

بعد هذه المقدمة القصصية المثيرة ، وبعد أن قرر الرفاعي أن شخصية خولة من نسج الخيال . بعد هذا كله بدأ المؤلف يعرض وقائع حياة هذه البطلة الاسطورية من مادة التاريخ العربي الذي لم يكن لهذه الشخصية نصيب في احداثه ووقائعه ، وكيف ان التاريخ العربي الحديث هو الذي نسج خيوط هذه الاسطورة ، فقد طالع الرفاعي المصادر التاريخية القديمة الموثوقة فلم تسعفه بشيء عن خولة لا من قريب ولا من بعيد ، ونظرا للاضطراب الواضح الذي كشف عن طبيعته الرفاعي بين اقوال المهتمين باخبار خولة من اصحاب المراجع الحديثة ، فإن أسباب الترجيح التي اعتمدها الرفاعي في دفع الزعم القائل بحقيقة خولة وقناعته بأنها شخصية وهمية أو اسطورية تكتسب تلك الاسباب اهميتها العلمية من ناحيتين . الاولى الاستنطاق العلمي لمصادر التاريخ العربي القديم الموثوق به ، والاخرى الاضطراب والخلل الذي كشفه المؤلف في مواقف الذين مالوا إلى تحقيق شخصية خولة ، وقدرة المؤلف على الرد على تلك المواقف رداً علمياً منطقياً وموثقاً ، وقد أجمل موقفه من شخصية خولة الاسطورية في الاجابة على السؤال التالي :

« لماذا هي أسطورة ، ؟ »

١ - لأن جميع تراجم الصحابة المعتمدة وكتب الطبقات لم

يرد به أى ذكر لحولة بنت الأزور .

٢ - لم تترجم كتب الأدب القديمة المعتمدة لها بوصفها شاعرة ، فلا هى فى الأغانى ، ولا فى الشعر والشعراء ، ولا فى كتب الجاحظ مثلاً .

٣ - لم يذكرها ابن طيفور فى بلاغات النساء مع عنايته فى تتبع البليغات من النسوة .

٤ - لم يرد ذكرها ولا الإشارة إليها فى تراجم ضرار بن الأزور ولو كانت له أخت فى مثل شهرتها لما أغفلتها ترجماته .

٥ - كذلك لم تشر تراجم أرطاة بن سهية الشاعر الأموى إلى أن له عمه بهذه الاسم ، وأرطاة هو ابن ضرار بن الأزور نسب الى أمه أو الى زفر بن عبدالله الذى تبناه ^(١) .

إن هذه الأسباب جاءت مجملة بعد تفصيل دقيق ، فالرفاعى كان يروق له أن تبقى هذه الشخصية فى صورتها البطولية التى تثير المشاعر وتبجس العواطف ، غير أن هناك ما هو أهم من هذه المتع العاطفية التى لا يهتمها تزييف الحقائق بقدر ما يهتمها اللذة الخيالية وتتبع آفاقها الفسيحة ، وكان الرفاعى مهتماً للدخول الى

عوالم هذه الشخصية الأسطورية من واقع طبيعته الأدبية التي تميل الى مثل هذا اللون من الفنون الأدبية ، لكنه يرتبط بواجب أدبي ومنهج علمي يحد من انطلاقته الأدبية البحتة وقد أدرك هذا القيد الأدبي الذي يحاصر مشاعره وأحاسيسه فأمام هذه العواطف - كما يقول - : « التي تحرصني على الاحتفاظ ببطولة هذه البطلة بلا مساس مشاعر أخرى تنبع من واجبي الأدبي وإحساسي بأن تاريخنا يجب أن يكون مستنداً على الحقائق الناصعة لا على الأساطير . وأن تكون مفاخرنا ثابتة واضحة صريحة كالشمس ، لا يحيط بها غموض ولا يرقى إليها شك »^(١) . وهو يرى أن البناءات الوهمية للقصص الذي يأخذ أقنعه من أحداث التاريخ ليس مكانها البحث والتحقيق وإنما مكانها الملاحم والأساطير التي ليس من مهمتها التمهيص والتدقيق في الحقائق المجردة .

لقد بدأ الرفاعي التدقيق والتمحيص في شخصية خولة في المراجع الحديثة ، فالزركلي ترجم لخولة وكأنها شخصية حقيقية ، وتبعته في ذلك الموسوعة الميسرة ، وتحقق هذا الزعم في كتاب « أعلام النساء » لعمر رضا

(١) ص ١٧ - ١٨ .

كحالة ، كما ذكرها بشيريموت في « شاعرات العرب » ، وبديع صقر في كتابه « شاعرات العرب » وهذه المراجع التي تحدثت عن خولة تعول في ذلك على كتاب « فتوح الشام » للواقدي ، وكتاب « الدر المنثور في ذكر ربات الخدور » لزينب العاملية ، وديوان الخنساء . بعد ذلك عاد المؤلف الى المصادر القديمة التي هي مظنة الاشارة الى خولة ، فلم تسعفه تلك المصادر بشيء عن شخصية خولة إذ لم يجد لها ذكراً في السيرة وفي كتب التراجم والطبقات ، وفي كتب التاريخ كالطبري وابن كثير وغيرهما وفي المصادر الأدبية .

ثم تناول الرفاعي بعد ذلك المصادر التي أخذت عنها الدراسات الحديثة سيرة خولة بنت الأزور وهي « الدر المنثور » و « فتوح الشام » . و « ديوان الخنساء » وأخذ يفند ما جاء في هذه المصادر حول خولة من مزاعم لا تستند الى حقائق التاريخ الثابتة ، وتحقق لديه أن صاحب ديوان الخنساء الذي لم يرد له ذكر في النسخة التي اعتمدها الرفاعي ومؤلفة « الدر المنثور » كانا يستمدان مادتهما التاريخية من كتاب « فتوح الشام » وترجح لدى الرفاعي أن هذا الكتاب الأخير « ليس كتاباً علمياً أو تاريخاً بالمعنى الصحيح ، وأن صفة الكتب الشعبية

القصصية هي الغالبة عليه»^(١) . وحتى لا ترقى حول شخصية الواقدي العلمية بعض الشكوك التي تنال من مكانته العلمية ، فإن الرفاعى قد شكك فى نسبة الكتاب إليه واعتمد فى تشكيكه هذا على ما ذكره خير الدين الزركلى فى كتابه « الأعلام » من أن فتوح الشام منسوب الى الواقدي وأن أكثر ما فى هذا الكتاب لا تصح نسبته إليه ، وقد اتخذ الرفاعى هذا التشكيك فى نسبة الكتاب الى الواقدي طريقاً الى إسقاط الثقة العلمية عنه ، ووصولاً الى نفى الحقيقة عن شخصية خولة وتحقق الجانب الأسطورى خاصة أن مصدر الروايات عن خولة الحقيقية هو كتاب « فتوح الشام » .

إن هذا التحقيق العلمى الذى يبحث عن الحقيقة فى مظانها ويدفع الزيف بالحجة القائمة هو مما أخذ به الرفاعى نفسه فى تحديد بعض المواقف التاريخية والأدبية ، ووضعها فى سياقها التاريخى أو الأدبى الصحيح ، وهى مهمة شاقة أدواتها الاطلاع الواسع على تاريخ الأمة وهضمه وتمثله والافادة منه فى المواقف المعاصرة ، ورسم المنهج العلمى السليم الموصول الى سلامة النتائج وبلوغ القصد ، والرفاعى يعتمد فى تحقيق

(١) ص ٤٧ .

ما يرمى إليه من الغايات على الإثارة أحياناً سواء إثارة النفس أو إثارة الذهن أو إثارتها معاً ، ومن مظاهر هذه الإثارة في كتابه عن خولة بنت الأزور ، أن ما يُفترض أن يكون بداية الكتاب جاء في آخر صفحة منه وما يفترض أن يكون نتيجة البحث والدرس جاء عنواناً للكتاب ، فقد قدم لك نتيجة البحث في عنوانه وهياًك لتقبل هذه النتيجة . وقد ذكر في آخر صفحة من كتابه ان صاحب المكتبة العربية بدمشق الأستاذ أحمد عبيد كان يشاركه في مسألة الشك في شخصية خولة وأنه لم يجد ترجمة لها في الكتب القديمة . ولعل الأستاذ أحمد عبيد كان أسبق من الرفاعي في الشك بأمرها^(١) .

وكان الرفاعي أمام أمرين في تنفيذ مخطط كتابه عن خولة فإما أن يبدأ من الشك الى اليقين ، وإما أن يبدأ بالعكس ، وقد رأى في بدايته العكسية ما يحقق رغبة أدبية وعلمية في آن واحد ، أضف الى ذلك أن طبيعة القصص والروايات التي حيكت حول شخصية خولة أدى فيها الخيال دوراً كبيراً فأضاف الرفاعي بمنهجه في هذا الكتاب إثارة جديدة تضاف الى ما كان لشخصية خولة الوهمية من تأثير على الوجدان الشعبي العام .

(١) انظر ص ٥٢ .

لقد وجد الرفاعى فى مادة هذه الإصدار ما ساعده على ممارسة هواياته القصصية فاعتمد فى عرض مادة الكتاب على السرد القصصى الذى أضفى على مادته جواً من المتعة فى تتبع أخبار هذه الشخصية ومعرفة أسرار حياتها التى خلق بها الخيال فى آفاق من اللغة الانفعالية التى تبعث فى المستقبل استجابة من جنس ذلك الإيحاء الانفعالى . لقد أحس الرفاعى أنه يمارس فى هذا الكتاب مهمته القصصية فلم يول مصادر ومراجع مادته العلمية ذلك الاهتمام الذى نجده فى إصداراته الأخرى ، فقد أشار الى بعض المصادر والمراجع فى صلب الدراسة ولم يجعل لها ثبوتاً فى آخر الكتاب كما أنه لم يتعامل مع الهوامش البتة ؛ فهل جعله ذلك الإحساس الأدبى يمزج مصادره ومراجعته فى لحمه هذه القصة الطويلة وكأنها جزء من أحداثها أو كأن مؤلفى تلك المصادر والمراجع من شخوص القصة التى حركت أحداثها وجسدت مشاهدتها ؟ ، هذا ما يظهر لقارىء هذا الكتاب بجلاء .

ويستمر عطاء الأستاذ الرفاعى الأدبى من خلال الشخصيات الأدبية فقد ذكر فى كتابه « ضرابن الأزور » علاقة هذا الكتاب بالإصدارين التاليين له وهما : « خولة بنت الأزور » التى سبقت الإشارة الى جهد

الرفاعي في دراسة شخصيتها و « أرطاة بن سهية » ،
هذه الشخصيات الثلاث التي يجمع بينها رابطة
النسب ، فأرطاة هو ابن ضرار وقد انتسب الى أمه حتى
كاد أن يفقد انتهاء النسب الى أبيه عند كثير من
الدارسين ، أما خولة فقد نسبها صنع الخيال الى الأزور
وهذه النسبة التي لم تصح عند الرفاعي الذي وصل الى
نتيجة علمية موثقة أن ذلك النسب ليس صحيحاً وأنه
لا وجود لهذه الشخصية الوهمية في التاريخ العربي
الصحيح .

وقد حرر المؤلف نسب أرطاة إلى ضرار بن الأزور بعد
أن حدد منهجه في كتابه « أرطاة بن سهية » الذي عالج فيه
حياة هذا الشاعر وشعره ، وحدد مصدره الرئيسي الذي
اعتمد عليه في جمع مادته وهو كتاب « الأغاني » . وقد
استغرق القسم الأول من الكتاب وهو حياة أرطاة ثلاثاً
وأربعين صفحة عالج فيها المؤلف نسبه وسيرته . وأفرد
بعد ذلك مبحثاً قصيراً عن البحث عن ديوان أرطاة في
المصادر العربية القديمة ، وفي المكتبات المحلية والعالمية
فلم يجد لذلك أثراً واكتفى بما جمعه من شعره من المصادر
خاصة كتاب الأغاني ، ثم تحدث عن نثره حديثاً مقتضباً
في آخر الكتاب .

وقد ذكر أن أبرز الدوافع الشعرية عند أرطاة هو دافع التكسب فقد كان يلتمس طرق الرزق بشعره^(١) .

وقد وصفه الرفاعي بأنه من الشعراء الفحول وأورد هذه الصفة ثلاث مرات^(٢) ، ولا ندرى على أى أساس وصفه الرفاعي بالفحولة مع أن المصدر الرئيسي الذى اعتمده الرفاعي وهو كتاب الأغاني قد حدد منزلة أرطاة فى الشعر دون أن يصفه بالفحولة وذلك فى قوله : « وأرطاة شاعر فصيح معدود فى طبقات الشعراء المعدودين من شعراء الاسلام فى دولة بنى أمية لم يسبقها ولم يتأخر عنها ، وكان أمراً صدق شريفاً فى قومه جواداً »^(٣) ، ولم نجد أحداً من النقاد صنف أرطاة فى عداد الفحول من الشعراء ، وطبقات الشعراء الذين عُدَّ أرطاة منهم عند الأصبهاني ليسوا طبقات الفحول الذين ذكرهم ابن سلام وغيره من النقاد ، فهل مفهوم الفحولة عند الرفاعي أن يقول الشاعر فى أغراض عديدة كالمديح والهجاء والرثاء ، هذه الأغراض التى كان لأرطاة نصيب من القول فيها ؟ .

(١) انظر . ص ٥٣ .

(٢) انظر . ص ٥٠ ، ٥٧ .

(٣) الاصبهاني ج ٣ . ص ٤٥٤٢

إن ربط الفحولة بأغراض شعرية محددة لا يتفق مع طبيعة الشعر ، إذ إن اكتساب صفة الفحولة في مثل هذه الحال سيكون أمراً ميسوراً ، كما أن ربطها بكثرة النتائج الشعرى هو الآخر لا يستقيم لأن جوهر الشعر في جودته لا في كثرته ، ومن هنا فإن الشاعر الذي غلب عليه الشعر واكتملت أدواته ونضج فنياً هو المؤهل لاكتساب صفة الفحول ، وهذه الأسباب التأهيلية لبلوغ صفة الفحولة تعضدها أسباب أخرى مثل الجودة ، والحسن ، والسبق ، والابتكار ، والحظوة ، والقبول ، وتعدد الفنون ، والتروى ؛ وتعضد ذلك كله بالرواية والثقافة الخاصة التي هي من جنس الفن والعامّة كذلك ، وهذا لا يعنى أن هذه الأسباب يكون تطلبها مجتمعة في كل غرض من الأغراض الشعرية ، فهناك من يحسن صفة الخيل ويعد من الفحول وهكذا .

لقد استقر المفهوم النقدي لمصطلح الفحولة منذ آراء الأصمعى في الفحولة وتحددت ملامح هذا المصطلح بشكل واضح في جهود ابن سلام في كتابه طبقات فحول الشعراء ، ولم نر بعد ابن سلام من أضاف شيئاً إلى حدود ذلك المصطلح ، ولم نر له حضوراً نقدياً إلا في بعض إشارات عابرة عند بعض النقاد . فالجاحظ مثلاً كان

ووضوح المعنى فهما من معايير الشعر المثالي التي استقرت في تقاليد الشعر العربي ، وقد كان لهذين المعيارين نصيب وافر من اهتمام النقاد العرب وهما من قواعد عمود الشعر العربي ، أما ما أشار إليه الرفاعي من أن شعر أخطاء يحتفظ برواء الشعر الجاهلي وجهارته ، فإن الرواء والجهارة قد تتحققان في شعر أى عصر .

هذا وقد ذكر الرفاعي أن أكثر شعر أخطاء كان يدور في فلك الهجاء وأن هذا الشعر الهجائي قد اتسم بحرارة العاطفة وقوة الانفعال ، وإن فيه من الاقذاع ما لا يسوغ إيراد نصوصه^(١) . وهذا الموقف النقدي الذي أسقط الشعر المقذع يتسم بالنظرة الاخلاقية في المعيارية النقدية . وهو موقف ينسجم مع موقف الرفاعي الأدبي العام الذي ارتبط بالمشكلات التربوية والقيم الفضائية التي كان يهدف أن يحقق شيئاً منها في تأليفه .

وقد كان هذا المعيار الاخلاقي حاضراً عند نقادنا القدماء فقد سئل الأصمعي عن شيء من شعر الخطيئة فاستحسنه وقال : « أفسد مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكثرة الطمع »^(٢) . فكأن الهجاء والتكسب

(١) انظر . ص ٦٧ .

(٢) فحول الشعر ، تحقيق د . محمد عبد المنعم خفاجي ، وطه محمد

الزبيني ، (مصر ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م) ، ص ٥١

بالشعر من أسباب تأخر الشاعر عند الموازنة والمفاضلة
بين الشعراء .

وقد كشف الرفاعي كذلك عن بعض الخصائص
الأدبية التي برزت في بعض الأغراض الشعرية عند أرطاة
وهي خصائص قد تتكرر عند غيره في الأغراض الشعرية
التي ذكرها الرفاعي . فلغة أرطاة في الغزل تجمع بين
الركة والجزالة وتميل في المديح الى قوة السبك وفخامة
الأداء والمبالغة الى درجة المغالاة ، أما في الرثاء فإن لغته
سلسلة بعيدة عن الغرابة ، ورأى أن « الوضوح والنفاد
الى المعنى . . . هي الظاهرة التي تغلب على شعر
أرطاة » (١) .

لقد برزت شخصية الرفاعي النقدية في هذا الإصدار
بشكل لم نعهده في إصداراته الأدبية الأخرى ، ويبدو أن
اعجاب الرفاعي بشعر أرطاة قد أتاح له فرصة الوقوف
طويلاً أمام هذا الشعر ، فأفسح له الفرصة في بيان موقفه
النقدي من شعر هذا الشاعر الذي وصفه بأنه من فحول
الشعراء غير أن الرفاعي وهو في غمرة الاعجاب بشعر
أرطاة لم ينس مهمته الأخلاقية فأسقط الشعر الهجائي
المقذع من اهتماماته .

(١) ص ٨١ - ٨٢ .

إن هذه الملامح الفنية التي استخلصها الأستاذ الرفاعي من شعر أروطاة إنما كانت نتيجة جهد واضح في استقراء مثل هذه الملامح من الشعر الذي جمعه ونتيجة حس نقدي أصيل وذوق أدبي رفيع يدرك مكامن الحسن ومواطن الجودة ، ومظاهر الضعف والرداءة في الشعر ، وقد امتد هذا الحس النقدي الى نثر أروطاة ليحدد قيمه الأدبية من خلال نص نثرى نسب لأروطاة وهو قوله عندما سأله عبد الملك بن مروان عن حاله فقال : « ضعفت أوصالي ، وضاع مالي ، وقل مني ما كنت أحب كثرت ، وكثر مني ما كنت أحب قلته . قال : كيف أنت في شعرك ؟ قال : والله يا أمير المؤمنين ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أرغب ، ولا أرهب ، وما يكون الشعر إلا من نتائج هذه الأربع »^(١) . فقد كان أروطاة في هذا النص كما يقول الرفاعي : « ميالاً إلى السجع ، تستهويه القافية بأنغامها ، وهو ميال إلى التقسيم والمقابلة ، والإيجاز ، والتركيز حينما يقدم في كلمات قلائل أفكاراً كبيرة ومعاني مزدحمة كان من الممكن أن تأخذ حيزاً واسعاً وهنا تتجلى بلاغة الإيجاز »^(٢) فالرفاعي في حكمه على نثر أروطاة يكشف لنا عن مرجعية

(١) أبو الفرج الأصبهاني . الاغانى . ج ٢ ص ٤٣ - ٤٥ .

(٢) انظر ص ٩٩ - ١٠٠ .

بلاغية يستثمرها ضمن أدواته النقدية في مواجهة النص باقتدار ، وتناول الرفاعي لنثر أروطاة على قلته يعد مظهراً من مظاهر جهود الرفاعي في كشف ما يحيط بشخصياته الأدبية من عوامل وأسباب كان لها أثر واضح في حياتهم ، وبيان إسهاماتهم الأدبية في الشعر والنثر على حد سواء ، كما فعل مع كعب بن مالك في حديث التوبة ، وزيد الخير الذي سيأتى الحديث عنه فيما بعد . ويبدو أن الرفاعي يجد متعة في المعاناة البحثية عندما تضطرب الروايات التاريخية والموازين الأدبية حول الشخصيات التي اهتم بدراستها ، يظهر هذا في تتبع المراحل الحياتية للشخصية المدروسة وتحقيق نسبها وجلاء سيرتها ، وإيراد ما أمكنه إيرادها من نتائجها الأدبي ، والتوثيق من ذلك كله وصولاً الى نتائج أقرب ما تكون الى الواقع والحقيقة ؛ وقد أفاد من كثرة مداومته على قراءة التراث الأدبي ، ودقة ملاحظته لما قرأ في تعميق معاناته البحثية فاتجه الى البحث في سير بعض الشعراء المغمورين الذين عاشوا تحت الظل فكانوا أبعد ما يكونون عن الأضواء وعن عناية النقاد والأدباء ، وعمل كهذا يحتاج من الباحث تصميماً وعزيمة على اقتحام المجهول ، بدءاً بتحديد هوية الشخصية المغمورة وبيان سيرتها وانتهاءً بتوثيق الشعر

المنسوب إليها للتأكد من صحة النسبة تلك ، وقد قدم
 للمكتبة العربية شاعرين مغمورين هما : عبدالله بن
 عمرو بن أبي صبح المزني وخارجة بن فليح الممللي . وقد
 أفصح الرفاعي عن سبب اهتمامه بأمثال هذين الشاعرين
 المغمورين في قوله : « منذ بداياتي كانت لي مطالعات في
 كتاب الأغاني حينما كنت إبان الطلب أو قريباً منه أتردد
 على مكتبة الحرم في مكة المكرمة فبدأت أطلع على عدد من
 الشعراء ليست لأسمائهم تلك السيورة التي نراها
 لشعراء آخرين أخذوا حظاً واسعاً من الشهرة ، مع أن
 هؤلاء الشعراء الأغفال على جانب غير قليل من الإجادة
 والتفوق ، ومن هنا اعتقدت أن التاريخ الأدبي الحق
 بهؤلاء الشعراء ظلماً غير يسير ، فأخذت على عاتقي أن
 أحاول إنصاف من أستطيع منهم وأن أنقل أسماءهم من
 ذلك الظل الذي غشيهم الى ما أقدر عليه من القاء الضوء
 على حيواتهم وأشعارهم جمعاً وشرحاً » (١) .

وقد عاش ابن أبي صبح المزني في القرن الثاني
 الهجري ، واهتم الزبير ابن بكار بشعره فأورد له بعض
 القصائد والمقاطع وعنه أخذت المصادر الأخرى التي
 ذكرت هذا الشاعر . قال عنه ابن النديم : « كان شاعراً

(١) عبدالله بن عمرو بن أبي صبح المزني . ص ٣ .

فصيحاً أخذ عنه العلماء»^(١) . ونقل الرفاعي عن ابن النديم ان هذا الشاعر مقل في شعره^(٢) . ولم أجد هذا النقل في الترجمة التي ساقها صاحب الفهرست لابن أبي صبح . ورأى الرفاعي غير ذلك من حيث كثرة الشعر حيث قال : « ولكن النصوص التي رأيتها فيما نشر من جمهرة نسب قريش تدل على خصب إنتاجه وشاعريته وهو جزء من شعره لا كله ، وربما كان في سائر الكتاب مما لم ينشر بعد أو فيما لم يصل إلينا من مخطوطته نصوص أخرى »^(٣) .

والرفاعي يستند في رأيه هذا الى عملية استقرائية لما بين يديه من نصوص شعرية تغرى الدارس بتوقعات حدسية بأن وراءها أشعاراً أخرى لما تكتشف بعد ، وقد لا يكون لهذا الحدس ما يسنده من الواقع والحقيقة ، لأن خصب الشاعرية التي أغرت الرفاعي حتى ذهب الى ذلك التصور من الكثرة لنتاج هذا الشاعر ليست سبباً كافياً في الاستدلال على ظاهرة الكثرة ، فكم من تجارب شعرية خصبة جاءت قليلة في مادتها ، إذ إن عناصر الجودة تكمن في الندرة أحياناً .

(١) الفهرست . ص ٧٣ .

(٢) انظر عبداً بن عمرو بن أبي صبح المزني . ص ٢١ .

(٣) المرجع السابق . ص ٢١ .

وقد استأثر المديح بالنصيب الأكبر من شعر ابن أبي
صبح ، ولم نعر له إلا على مقطوعة واحدة في الرثاء
وأخرى في التذكرة والحنين الى الديار التي ما تزال
ذكرياتها مخزونة في وجدان الشاعر ، وقد استأثر مصعب
ابن عبد الله بجل مدحيات ابن أبي صبح ^(١) .

أما الشاعر المغمور الآخر الذي اهتم الرفاعي
بدراسته فهو خارجة بن فليح المللي بفتح الميم واللام
الأولى نسبة الى (ملل) وهو اسم موضع قريب من المدينة
المنورة ، وقد حدد المؤلف هذا الموضع كما جاء في كتب
الأنساب ومعاجم البلدان ^(٢) .

وخارجة هذا معاصر للمزني الذي سبقت الإشارة
اليه ، وشعره موزع بين غرضي المديح والغزل ، وقد
حدد الرفاعي مكانة المللي الشعرية من خلال الأقوال
والروايات والآراء التي تناولت شعره ، ولم يكن للرفاعي
موقف نقدي من شعر هذا الشاعر ولا من شعر المزني
قبله ، ويبدو أن شعر هذين الشاعرين لم ينجح في تطويع
ذائقة الرفاعي للاستجابة لهما فنياً حتى يطرح بعض آرائه

(١) انظر . الزبير بن بكار . جمهرة نساب قريش وانسابها . تحقيق محمود شاكر

(مصر ١٣٨١ هـ) ج ١ . ص ١٩٣ - ١٤٢ - ١٥٢ - ١٥٣ - ٢١١ - ٢١٣

(٢) انظر . ص ٩ - ١١

النقدية حول ذلك الشعر ؛ بل إننا نجد الرفاعي في حديثه عن مكانة خارجة الشعرية يعرض بعض أنواع الآراء النقدية التي سبقته دون أن يتدخل في توجيهها أو استثمارها في تقويم ما جمعه من شعر الشاعر ، فبعد أن عرض بعض الآراء النقدية التي قيلت في شعر خارجة علق عليها بقوله : « ونخلص من هذه الأقوال والروايات أن خارجة شاعر مجيد مطبوع تستحوذ أشعاره على الإعجاب فهمي في بعض المواطن من الغزل أو المديح عند متذوقي شعره تجعله عندهم أشعر الناس » (١) .

فالرفاعي يجعل الذوق وما يحدثه من إعجاب مناط الحكم على الشاعر عند أولئك الذين تحدثوا عن شاعريته ، لكنه يبنى على ذلك الحكم موقفاً استنتاجياً خاصاً به فقد رأى أن ما قيل حول شعر خارجة « يدل على أنه كان يتمتع بمكانة شعرية عالية ، كما كان له شعر كثير » (٢) .

لقد كان الرفاعي دقيقاً حين بنى استنتاجه على تلك المقدمات النقدية التي ذكرها ولم يجزم بصحتها ، وعلى هذا يبقى الاستنتاج في دائرة ظنية حتى يتم العثور على

(١) خارجه بن هليح المليلي . ص ٢٧ .

(٢) انظر الصليبي . ص ٢٧ .

الملاح في رأى الرفاعى الحدث العظيم في حياة زيد الخير وهو إيمانه ودخوله الاسلام قبل أن يرحل عن هذه الدنيا بوقت قصير ، وتلك الخطوة التي كان عليها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقد أطلق عليه « زيد الخير » تكريماً وتشريفاً لهذه الشخصية الجديرة بالتكريم^(١) .

وقد عالج الرفاعى في دراسته لزيد الخير نسبه وملاح حياته ، وعلاقته بالخيال ، ووفادته على النبى صلى الله عليه وسلم . ومواقفه الحربية ، التي كانت مفعمة بالبطولات ، ثم أشار بعد ذلك في مبحث قصير الى فصاحته ونثره ، ولم يفرد مبحثاً مستقلاً أو دراسة لشعر زيد ، ولعله اكتفى بما صنعه الدكتور نورى حمودى القيسى في ذلك . أما ترجمة الدكتور القيسى التي صدر بها ديوان زيد فلم تكن وافية في نظر الرفاعى لأن اهتمام القيسى كان منصباً على الشعر ، فكان الرفاعى بعمله في الكتاب يحاول أن يحقق ما لم يحققه الدكتور القيسى ، لتعاضد الدراستان دراسة الرفاعى ودراسة القيسى لزيد الخير وتقدما صورة حية لشخصية هذا الشاعر وشعره .

(١) الرفاعى زيد الخير ص ٩-١٣ .

وكان الرفاعي يهدف من وراء البحث في حياة زيد الخير إلى « الوقوف على مواطن العبرة والقدوة فيها »^(١) . إذ يرى ذلك « واجباً مفروضاً على المعنيين بالتراث العربي خاصة ذلك التراث الذي يتصل بأحداث العصر الاسلامي الأول وبتلك الحقبة المباركة من تاريخ الحركة الاسلامية على عهد الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم »^(٢) وهذه محاولة من الرفاعي لتعميق النظرة الى استثمار التراث العربي الاسلامي واسترفادها في حل بعض إشكاليات العصر فإن هذه الأمة لن تصلح إلا بما صلح به أولها .

إن هذه الرؤية التي تنطلق من التراث الى الحياة المعاصرة هي الهاجس الذي سيطر على اهتمامات الرفاعي الأدبية والتاريخية . فبعد أن وثق الرفاعي نسب هذه الشخصية الصحابية مشيراً في ذلك الى حياته الأسرية ، أخذ في كشف مقومات الملامح الجسمية والنفسية التي أشار إليها في مقدمة الكتاب ، وهي ملامح أعطت شخصية زيد الخير استقلالية وتفرداً في سيرته ، وأغرت الآخرين بالانجذاب إليها واحترامها ، وكان بإمكان

(١) زيد الخير : ص ١٠ .

(٢) المرجع السابق . ص ١٠ .

الرفاعي أن يتحدث عن كل ملمح من تلك الملامح التي رتبها في المقدمة حسب ذلك الترتيب ، حتى يأخذ كل ملمح حقه من الإيضاح ، غير أن تداخل الحديث عن تلك الملامح خاصة النفسية منها كان عائقاً أمام تحقيق ذلك ، فقد كانت هذه الملامح ترد مجتمعة ومتفرقة في مواقف كثيرة ، أما الملمح الجسمي فقد اكتسب شيئاً من الانفراد عن الملامح الأخرى نظراً لطبيعة هذا الملمح التي لم تسمح بتداخله مع غيره من الملامح الأخرى ، وقد تحدث الرفاعي عن الصفات الجسمية فيما بين صفحة ونصف الصفحة^(١) . وكانت الفروسية بما فيها من بطولات وشجاعة وكرم ، وما تفرع عن هذه الصفات من صفات الكياسة ، والذكاء والدهاء ، والمرءوة ، والعفة وغير ذلك هي الصفات التي كونت شخصية زيد الخيل ، وقد دار اهتمامه بهذه الصفات في حلبة الخيل التي انتسب إليها وعرف بها ، اهتماماً بها ووصفاً لطبائعها حتى أصبح مؤهلاً لخوض مغامراته البطولية أمام خصومه ، ومن مظاهر اهتمامه بالخيل قوله :^(٢)

(١) انظر ص ٢١ - ٢٢

(٢) أبو الفرج الأصبهاني . الأغني ، ج ١٨ ، ص ٦٥٥ .

يا بني الصيـداء رَدّوا فرسى
 انما يُفعل هذا بالذليل
 لا تُذيلوه فـإني لم أكن
 يا بني الصيدا لمهري بالذيل
 عودوه كالذى عودته
 دَلَج الليل وإِطاء القتيل
 أحمل الزق على منسجه
 فيظل الضيفُ نشواناً يميل
 وقد بلغ به الاهتمام بخيله أنه كان يؤثر فرسه الهطال
 على جل العيال وذلك في قوله : (١)

أقربُ مـربط الهـطال أنى
 أرى حرباً ستلقح عن حيال
 أسويه بمكنف إذ شتونا
 وأؤثره على جُلّ العيال
 وتتضح شخصية زيد الخير البطولية وبراعته في الكر
 والفروسية ودقة اختياره فرس الحرب المدرب في الأبيات
 التالية : (٢)

(١) انظر : الرقاعى . زيد الخير ، ص ٢٣

(٢) ابو الفرج الاصبهاني . الاغنى . ج ١٨ . ص ٦٥٧٢ - ٦٥٧٣

كررت على أبطال سعد ومالك
 ومن يَدْعُ الداعي إذا هو نَدَا
 فلأياً كررت الورد حتى رأيتهم
 يكبّون في الصحراء مثني وموحدا
 وحتى نبذتم بالصعيد رماحكم
 وقد ظهرت دعوى زعيم وأسعدا
 فما زلت أرميهم بغرة وجهه
 وبالسيف حتى كلّ تحتي وبلدا
 إذا شك أطراف العوالي لبانه
 أقدمه حتى يرى الموت أسودا
 علالتها بالأمس ما قد علمتم
 وعمل الجوّاري بيننا أن تسهدا
 لقد علمت نبهان أني حميتها
 وأنى منعت السبي أن يتبهددا
 عشية غادرت ابن ضبّ كأنما
 هوى عن عقاب من شماريخ صنددا
 بذى شطب أغشى الكريمة سلها
 أقب كسرحان الظلام معودا
 لقد قدم الرفاعي صورة وافية لحياة زيد الخير التي كان
 مسرحها العصر الجاهلي إذ لم يعيش بعد اسلامه إلا فترة

قصيرة لا تتجاوز بضعة أسابيع على أرجح الأقوال ؛ فقد أشار المؤلف إلى أبناء زيد الخمسة ، مكنف ، وحرث ، وعروة ، وحفظلة ، ومهلهل ، وتحدث عنهم بشيء من التفصيل ، ثم قدم عرضاً مفصلاً لوقائع زيد الخير مع بعض القبائل العربية وذكر ما تخلل تلك الوقائع من أحداث وكيفية وفادته على رسول الله صلى الله عليه وسلم ووفاته . وبعد ذلك تحدث عن علاقات زيد الخير بمعاصريه وكان حق هذا المبحث أن يتقدم على مبحث وفادته ووفاته ، لأهمية تسلسل الأحداث التي شكلت شخصية زيد وكان آخر تلك الأحداث الحدث العظيم وهو إسلامه رضي الله عنه ، وصحبته لرسول الله صلى الله عليه وسلم قبيل وفاته ؛ هذا وقد أفرد الرفاعي في آخر كتابه مبحثاً خاصاً عن فصاحة زيد ونثره مورداً له نصاً نثرياً طويلاً نقله عن الأغاني وفيه يصف زيد الخير رؤوس قومه في طيء ، وقد شك الرفاعي في عرض القصة - لا في أصلها - التي كان للمبالغة دور كبير في نسج لغتها ، ثم أورد له نصين قصيرين يخاطب فيهما المصطفى صلى الله عليه وسلم ، أما النص النثري الذي شك الرفاعي في سلامة عرضه فيقول : « دخل زيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده عمر رضي الله عنه ،

فقال عمر لزيد : اخبرنا ياأبا مكنف عن طيء وملوكها
ونجدتها وأصحاب مرابعها . فقال زيد في كل - يا عمر -
نجدة وبأس وسيادة ولكل رجل من حية مربع . أما بنو
حية فملوكنا وملوك غيرنا ، وهم القداميس القادة ،
والحماة الزادة ، والانجاد السادة ، أعظمنا خميساً ،
وأكرمنا رئيساً ، وأجلنا مجالس ، وأنجدنا فوارس .
فقال له عمر ، رضى الله عنه : ما تركت لمن بقى من
طيء شيئا فقال : بلى والله ، أما بنو ثعل وبنو نبهان ،
وجرم ، وفوارس الغدوة ، وطلاعوكل نجوة ، ولا تحل
لهم حبة ، ولا تراع لهم ندوة ، ولا تدرك لهم نبوة ،
عمود البلاد ، وحية كل واد ، وأهل الأسل الحداد ،
والخيل الجياد ، والطارف والتلاد . وأما بنو جديلة ،
فأسهلنا قراراً ، وأعظمنا أخطاراً ، وأطلبنا للأوتار ،
وأحمانا للذمار ، وأطعمنا للجار .
فقال له عمر : سمّ لنا هؤلاء الملوك .

قال : نعم : منهم عفير المجير على الملوك ، وعمرو
المفاخر ، ويزيد شارب الدماء ، والغمر ذو الجود ، ومجير
الجراد ، وسراج كل ظلام ، ولأم بن عمرو بن طريف
وملحم بن حنظلة ، هؤلاء كلهم من بنى حية .
وأما حاتم بن عبدالله الثعلبى ، الجواد بلا مجارٍ
والسمح بلا مبارٍ ، والليث الضرغامه قرّاع كل هامة ،

جوده في الناس علامة ، لا يقر علي ظلامه . فاعترض
رجل من بني نبهان لما مدح زيد حاثماً فقال : ومنا زيد بن
مهلهل النبهاني ، سيد الشيب والشبان ، وسم
الفرسان ، وآفة الأقران ، والمهيب بكل مكان ، أسرع
إلى الإيمان ، وآمن بالفرقان ، رئيس قومه في الجاهلية ،
وقائدهم إلى أعدائهم ، على شحط المزار ، وطموس
الآثار ، وفي الاسلام رائدنا إلى رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم . ومجيبه من غير تلثم ولا تلثب .

ومنا زيد بن سدوس النبهاني عصمة الجيران ،
والغيث بكل أوان ومضرم النيران ، ومطعم الندمان ،
وفخر كل يمان ، ومنا الأسد الرهيص سيد بني جديلة ،
ومدوّخ كل قبيلة ، قاتل عنزة فارس بني عبس ومكشف
كل لبس .

فقال عمر لزيد الخيل : لله درك يا أبا مكنف فلو لم
يكن لطيء غيرك وغير عدى بن حاتم لقهرت بكما
العرب^(١) .

لقد أجمل الرفاعي ملحوظات شكه في عرض هذا
النص النثرى في ان الرواية منقولة عن ابن الكلبي ، وفي

(١) ابوالفرج الاصبهاني ، الاغنى . جـ ١٨ . ص ٦٥٥٦ - ٦٥٥٩

ما يرويه ابن الكلبي نظر خاصة أن سند الرواية ينقطع عنده ولا يتصل ، وإن النص مسجوع طويل وفي هذا صعوبة في استيعابه ، ثم إن هذا الأسلوب المسجوع يبدو مفتعلاً وكأنما صيغ ليناسب القصص والحكايات ، وأخيراً ما في النص من إسراف وتزيد في مدح بعض رجال بني طيء ^(١) .

وإذا ما حاولنا أن ننظر في نص زيد الخير السابق نظرة تأمل من زوايا غير التي نظر منها الرفاعي لمناقشة لغة العرض التي شك الرفاعي في سلامتها لما فيها من سجع طويل ومبالغة في افتعال ذلك السجع ، وتزيد في المدح . هذه ثلاث ملحوظات رئيسية لحظها الرفاعي على النص وقال إن شكه لا يرقى إلى إسقاط القصة من أساسها ، وإنما دار ذلك الشك حول احتمال المبالغة في روايتها . وملحوظة الرفاعي الخاصة بطول السجع في هذا النص تعني أنه يوافق جمهرة الدارسين في تقرير وجود السجع في النثر الجاهلي ، والذي لم يرق للرفاعي كثرة السجع في النص . أما قضية الافتعال في التكرار من السجع فلعل مناقشتها تتم من طريقين : الأول : النظر في طبيعة الشخصية التي أثر عنها النص وهو زيد الخير .

(١) انظر ص ٩٩

والآخر : التأكد من وجود السجع في النثر الجاهلي
 وانه عامل من عوامل حفظ بعض صور ذلك النثر . فقد
 عرف زيد بالخطابة ونقل الرفاعي هذه الصفة الخطابية في
 زيد^(١) عن ابن عساكر ، كما انه شخصية قيادية ، ومن
 مؤهلات الشخصيات القيادية في العصر الجاهلي أن
 يكون خطيباً لأن المحافل القبلية وتعبئة فرسان الحروب
 والغارات تحتاج إلى مثل هذه الملكة . أضف إلى ذلك أن
 شخصية زيد كانت تتسم بالأنانة والحلم كما وصفه بذلك
 الرسول صلى الله عليه وسلم^(٢) . والنثر الفني يرتبط
 تحقيقه في المجتمعات والشعوب بتحقيق الروية والتفكير
 والإعداد^(٣) .

أما الطريق الآخر وهو التأكد من ورود السجع في النثر
 الجاهلي ، فقد أثر عن العرب الجاهليين العديد من
 الخطب والأمثال المسجوعة ، وقد نقلت لنا تلك الخطب
 والأمثال صوراً عديدة انتزعتها من طبيعة الحياة حياة
 الجاهليين ، والسجع ليس ظاهرة غريبة على نثر
 الجاهليين فقد ارتبطت هذه العناصر الأسلوبية بكلام

(١) انظر . ص ٩٧ .

(٢) انظر . الاصبهاني . الأغني . ج ١٨ . ص ٦٥٥٦ .

(٣) انظر . طه حسين ، من حديث الشعر والفنر (مصر ١٩٧٥ م) ص ٢٤
 وما بعدها .

الكهان ، وبهذا يكون السجع ظاهرة مألوفة في كلام العرب ، وقد نزل القرآن الكريم بلغة العرب وفيه السجع ، ولولم يكن السجع معروفاً في البيئة العربية لما تحداهم القرآن بجنس لغتهم وطرائقهم في التعبير ، والجاهليون أصحاب مهارات لغوية متطورة يدل على ذلك تلك القيم التعبيرية الراقية في بنية الشعر الجاهلي .

إن وجود لغة شعرية عربية راقية في ذلك المجتمع يعد مؤشراً قوياً على وجود لغة نثرية راقية هي الأخرى . غير أن طبيعة الشعر الإيقاعية قد ساعدت على حفظه في الذاكرة وانتقاله من مرحلة الرواية إلى مرحلة التدوين ، أما النثر فإنه يصعب على الذاكرة أن تختزنه من مرحلة إلى أخرى ؛ ولعل النثر الذي يعتمد الأسجاع قد توافرت لبعضه فرص الحفظ والتنقل ، وعلى هذا الأساس تكون شخصية زيد مؤهلة لتوظيف السجع في النص السابق بالصورة المكثفة التي جاء عليها ، إذا ما أطمأننا إلى أن زيدا قد مارس هواياته النثرية ، ثم إن النص السابق ليس بذلك الطول المتكلف الذي يعوق حفظه خاصة إذا ما حذفنا منه اعتراض الرجل النبھاني الذي أضيف إلى كلام زيد . أما مسألة التزید في مدح بعض رجال طيء فإن مناسبة النص ترشح مثل هذا التفاخر بمآثر القبيلة

وتوحى بتوجيه معانيه الوجهة التى وصف بها زيد بعض رجال قبيلته ؛ فقد كان زيد حديث عهد بالاسلام وما زالت الصفات المثالية فى تصور الجاهليين ماثلة فى ذاكرته ، ولهذا تلمس الاختلاف بين صور الفضائل التى وصف بها بعض مدوحيه وتلك القيم الاسلامية التى جاءت فى اعتراض الرجل النبهانى الذى كان سابقاً فى دخوله الاسلام على زيد . فقد وصف النبهانى زيد بن مهلهل بأنه أسرع إلى الايمان وأمن بالفرقان ، وهورائد قومه فى الاسلام ، والمجيب لدعوة الاسلام دون تردد أو تلبث . أما زيد فقد دار نضه حول ثلاث صفات رئيسة كانت تمثل جماع الفضائل عند الجاهليين وهى : راحة الرأى وحسن القيادة أولاً والشجاعة والفروسية وما يتفرع عنها ثانياً ، ثم الكرم وما يتعلق به من صفات أخرى .

وبهذا يؤصل زيد لبعض الصفات التى ما تزال قائمة فى مجتمعه ول بعض التقاليد النثرية ذات الصلة الوثيقة بكلامهم الذى يقصدون إليه قصداً فى خطبهم ، وأمثالهم ومحاوراتهم ، مما تجدد فيه الوجدانات طلبتها ، فالانفعالات الوجدانية عادة ما تملك على المتكلم كيانه حتى لا يجد مجالاً لمجرد التفكير فى تزيين الكلام ، وإذا ما

جاء التعبير عن الوجدان وملامح المحسنات تلوح على
بنيته دون قصد أو قسر أو استكراه من المتكلم جاءت تلك
المحسنات منسجمة مع التجربة الشعورية ومترجمة
لرغباتها وموافقة لطبيعتها ، وهذا هو الذى حقق
للاسجاع وغيرها من المحسنات فى مثنور الكلام
استحساناً وقبولاً عند بعض النقاد العرب^(١) .

ولعل من أوائل الذين حاولوا أن يحدوا من الإسراف
فى توظيف البديع عامة فى الشعر عبد الله بن المعتز حين
ذكر أن بعض الشعراء المحدثين فى العصر العباسى قد
أسرفوا وأغرقوا فى استخدامه فأحسنوا فى بعض وأسأؤوا
فى بعض أحسنوا عندما اقتصدوا فى الصنعة وأسأؤوا
عندما تعمقوا فيها فخرجوا من دائرة القصد إلى
المحال^(٢) . وكان صاحب البرهان من أوائل الذين
انتقصوا التكثر والاعتساف فى استخدام السجع فى النثر
وذلك عندما تجاوز بعض الكتاب حدود الاعتدال
فضعفت عباراتهم وتعقدت أساليبهم^(٣) .

(١) انظر الجاحظ ، البيان والتبيين . ج ٣ . ص ٤

(٢) انظر البديع . (نشر المستشرق اغناطيوس كرانشقوفسكى ، دمشق ،
بدون تاريخ ص ١)

(٣) انظر ابن أبى وهب ، تحقيق د . حنفى محمد شرف . (مصر ١٣٨٩ هـ -
١٩٦٩ م) . ص ١٦٥ .

لقد ذكر الرفاعي في مقدمة كتابه زيد الخير ملمحاً من ملامح شخصية زيد ، وهو ملمح الحس الفني الرهيف ؛ ولم يتتبع مقومات هذا الملمح في شعر زيد تتبعاً يضع الظاهرة الفنية في مكانها الطبيعي من النص الشعري . حتى إن هذا الملمح لم يتجاوز مقدمة الكتاب إلى صلبه حيث المادة الشعرية . وقد أجمل الرفاعي مقومات هذا الملمح في قوله : «إن زيد الخير كان رجلاً موهوباً رجلاً فناناً أوتي حساً رهيفاً ، أخرجته موهبته إخراجاً جميلاً ، فكان ذلك الشعر الذي لم يصل إلينا إلا القليل ، بيد أن هذا القليل يشف عن شاعر رقيق انصاع له فن التعبير الشعري ولازمه في أطوار حياته حتى حين احتضاره ، ولم يفته أن يرصد حالة نفسية عنيفة هزت أعماق وجدانه حينما وجد نفسه يموت في الطريق إلى بلده وأهله»^(١) ويبدو أن هذا الملمح الفني قد توارى إل حد ما أمام الموقف التاريخي لأسباب من أهمها : ان اهتمام الرفاعي كان منصباً على كشف أطوار حياة زيد الخير ، فقد زهد في جمع شعره بل قل إنه لم ينظر في ذلك الشعر نظرة نقدية خاصة وإن الدكتور القيسي قد جمعه في ديوان زيد الخير ، وذلك راجع إلى منهج الرفاعي في دراسة هذه

(١) ص ١١ - ١٢ .

الشخصية ذلك المنهج الذى أسقط من حسابه شعر
 زيد ؛ غير أن الرفاعى أورد أشعاراً كثيرة لزيد فى مواقف
 عديدة ، وكان إيرادها دليلاً على ما يتمتع به من ذوق
 أدبى رفيع جعل مادة كتابه التاريخية تتلون بنضارة أدبية
 حيث أخذت تمتح من آفاق الشعر الذى حول جفافها إلى
 رواء أدبى ممتع . ولعل أبيات زيد الخير فى رثاء نفسه قد
 أغرت الأستاذ الرفاعى إلى وصف شاعرية زيد بالرقّة ،
 وهى قوله : (١)

أمر تحل صحبى المشارق غُدوة
 وأترك فى بيت بفردة مُنْجِدِ
 سقى الله ما بين القفيل فطابة
 فسما دون أرمام فما فوق مُنْشِدِ
 هنالك لو أنى مرضت لعادنى
 عسوائد من لم يشف منهن يجهد
 فليت اللواتى عسددنى لم يعسددننى
 وليت اللواتى غبن عنى عسسودى

وذلك لما فى هذه الأبيات من حرارة العاطفة وصدق
 التجربة وما تبعته الغربة والحنين إلى المراجع وما فيها من

(١) أبو الفرج الاصبهاني ، الاغنى ، ج ١ ، ص ٦٥٥٤ .

ذكريات تزاحمت في وجدان زيد في هذه اللحظة التي يودّع فيها كل شيء ويرغب أن يرى فيها كل شيء .

إن شاعرية زيد الخير لم تكن غائبة عن النقد القدماء ، وموقف النقد العربي القديم من شعر زيد واضح ودقيق ، فقد رأى الأصمعي أن أشعر الفرسان ثلاثة شعراء لم يكن زيد منهم والشعراء الثلاثة هم : «خفاف بن ندبة ، وعنترة ، والزبرقان بن بدر»^(١) .

أما زيد فقد قال عنه الأصمعي إنه «من الفرسان»^(٢) ولم يعده من فحول الشعراء ولا أشعر الفرسان ، ولم يصف فارساً بالفحولة إلا دريد بن الصمة حيث قال فيه : «ودريد بن الصمة من فحول الفرسان»^(٣) .

(١) فحولة الشعراء . ص ٢٧

(٢) المرجع السابق . ص ٢٩ .

(٣) المرجع السابق . ص ٣٠ .

المحور الرابع

البعد الابداعي

البعد الإبداعي

يمثل ديوان الرفاعي « ظلال ولا أغصان » البعد الإبداعي عنده ، وقد صدر هذا الديوان في طبعته الأولى عام ١٤١٣ هـ ، وقد ضم إحدى وعشرين قصيدة وأربع مقطوعات . إضافة الى قصيدتين ومقطوعتين ليست من إبداع الرفاعي ، فقد أضافها الى شعره في الديوان لمناسبتها لبعض قصائده أو بعض المواقف الخاصة به ، وهذا الديوان يمثل ما اختاره الشاعر من إبداعه منذ الستينات الهجرية حتى تاريخ صدور الديوان ، وقد قسم ديوانه خمسة أقسام ضم كل قسم ما يشاكله من القصائد أو المقطوعات . وهذه الأقسام الخمسة هي : في ظلال الدعاء ، وفي ظلال الوجدان ، وفي ظلال الطبيعة ، وفي ظلال المناسبات ، وأخيراً في ظلال الصداقة ، وقد استأثرت « ظلال المناسبات والصداقة » بالنصيب الأوفر من قصائد الديوان ومقطوعاته ، حيث بلغت قصائد هذين القسمين ومقطوعاتهما أربع عشرة قصيدة ومقطوعة .

إن أول اشكالية تواجهنا قبل الدخول الى عالم الرفاعي الشعري هي عنوان الديوان « ظلال

ولا أغصان « حيث تتحول الظلال من حسيتها إلى آفاق معنوية تتعدد حولها الاحتمالات لمعرفة مصدر الظلال ، بل قد يمتزج الحسى بالمعنوى فى مسارب البحث عن مصدر الظلال . فالظل نقيض الضح . وبعضهم يجعل الظل الفىء . وكل موضع يكون فيه الشمس فتزول عنه فهو ظل وفىء ؛ وقيل الفىء بالعشى والظل بالغداة ، وعلى هذا الأساس يكون الظل من أول النهار إلى الزوال ، ثم يدعى فيثاً بعد الزوال إلى الليل . هذا فى ظاهرة الكون الدنيوية المشاهدة نظراً لتعاقب الشمس . أما مشاهد يوم القيامة فإن ظل الجنة دائم مستمر قال تعالى : ﴿ مثل الجنة التى وعد المتقون تجري من تحتها الأنهار أكلها دائم وظلها تلك عقبى الذين اتقوا وعقبى الكافرين النار ﴾ (١) . أراد وظلها دائم . وقد ورد من أوصاف متع أهل الجنة : الظل المدود ، والظل الظليل ، ومن المجاز قوله صلى الله عليه وسلم « الجنة تحت ظلال السيوف » (١) كناية عن الدنو من الضراب والامتزاج فى حومة الجهاد .

(١) سورة الرعد ، آية ٣٥ .

(١) ابن الأثير الجزرى ، جامع الأصول فى احاديث الرسول ، تحقيق عبدالقادر الأرناؤوط (بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م) ج ٢ . ص ٥٦٨ .

وتقول : بتنا في ظل الليل ، ومشيت في ظلي ،
وانتعلت ظلي أي هجرت . وفلان يبارى ظل رأسه : إذا
اختال .

والظل يأتي في مقابل الحرور . يقال ظل وظلال^(١) .
ولعل ظلال الرفاعي التي لا تنتمي الى محسوس هي
المعادل للذة والمعاناة الابداعية التي يتفياً المبدع ظلها ،
وذلك بابحاره الدائم المستمر في اقتناص شواردها إذ كلما
تعصت عليه تلك الشوارد زاده ذلك إمعاناً في تطلبها ولذة
في حركة ذلك التطلب . ومن هنا تصبح الظلال
بلا أغصان وبلا محسوس هي غاية النفس المبدعة في نظر
الرفاعي .

فهل تكون رحلة الظلال الابداعية هي رحلة التهويم
خارج حركة النفس الفطرية ؟ .

إن الظلال فيما وراء المحسوس كان محل اهتمام
المفكرين والعلماء والأدباء ؛ فالظلال الروحي عند سيد
قطب في تقريب آي الذكر الحكيم الى الأفهام في عرض
أدبي غيره عند الرفاعي وعند من سبقه إلى الاستذراء
بالظلال من الشعراء . فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد

(١) انظر : ابن منظور ، لسان العرب ، مادة ظلل ، والزمخشري ، أساس
البلاغة ، مادة ظلال .

ثلاثة دواوين صدرت قبل ديوان الرفاعي تتخذ من الظلال وما يتعلق به من مظاهر كونية عالماً لمغامرات شعرائها في نزوعها من بؤرة الواقع الحقيقي الى فضاء الواقع المتخيل .

والدواوين الثلاثة هي : « انداء وظلال » لأحمد مصطفى حافظ صدر عام ١٩٨٦ م . و « ألحان وظلال » لأحمد عبد الحفيظ سلام . صدر عام ١٩٨٨ م . و « ظلال وأضواء » لزاهر غبريال ، صدر عام ١٩٨٩ م . ومن هذه العناوين الثلاثة التي تتفق في بعض جزئيات بنية عنوان ديوان الرفاعي ، يبدو لك هذا التوافق الرومانسي في طبيعة العناوين الأربعة ، ويتأكد هذا التوافق في قصائد كثيرة من شعر هذه الدواوين .

ويتضح من أسماء الدواوين الأربعة عالم الرفاعي المغرق في التشاؤم الممزوج أحياناً بشيء من الأمل الذي يأتي عنده دائماً حلاً لاشكالاته التشاؤمية ، وهذا ما ألمحت إليه هذه الدراسة في بعض قصائد الديوان التي ستكون الإشارة إليها في مكانها من هذا التناول للبعد الابداعي عند الرفاعي .

فمن المعروف أن التولي الى الظل حساً لا يكون إلا بعد معاناة حركية مضنية ، هذا في الظاهر وفي أكثر

الحالات . انظر الى تولى سيدنا موسى عليه السلام الى
الظل بعد أن سقى للفتاتين في يوم اشتد فيه زحام الورد
الى ماء مدين ﴿ فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب انى
لما أنزلت إلى من خير فقير ﴾ (١) .

وإذا ما تجاوز الظل دائرة الحسية الى فضاء المجاز كان
الارتقاء في أحضانه نوعاً من السبح في عالم آخر تشكلت
حدوده من خليط من الحقيقة والخيال والوهم .

وتبدو رحلة الرفاعى في ظلال ولا أغصان رحلة الى
المجهول بل قل الى الاشياء ؛ فالظلال التى هى مقصد
الرحلة فى حكم العدم ، وعدمها مبنى على انعدام السبب
« الأغصان » إذ نفى السبب نفى للمسبب .

أما أصحاب الدواوين الثلاثة فمع أن رحلتهم
الابداعية الى ما وراء الواقع الحقيقى ، إلا أنهم قد
حددوا ذلك الواقع الوهمى أو المتخيل للظلال وبعض
متعلقاته من مظاهر الطبيعة كالأنداء ، والألحان ،
والأضواء . وهذا التجانس الثنائى بين الظلال وبعض
متعلقاته الطبيعية الحسية يوحى بأن مهمة هؤلاء الشعراء
الثلاثة هى الارتحال من واقع معاش الى آخر متوقع أو
متصور ؛ فهى رحلة هرب من معاناة غير طبيعية الى

(١) سورة القصص ، آية : ٢٤ .

استقرار تمارس فيه النفس حريتها وهواياتها في عالم الفن
الفسيح ، ولهذا فهي رحلة قد حددت مقصدها مسبقاً ،
حيث وجدت كيائها الابداعي في هذه المظاهر الطبيعية إذ
هي بؤرة الالهام لهم .

أما الرفاعي الذي تقياً وانتعل ظله في آن واحد فإنه قد
شكل الظلال من عالمه الابداعي ، ولم يشكل ابداعه من
وحى الظلال كما هو الحال عند الشعراء الثلاثة .

لقد كان الرفاعي واعياً بحدود عنوانه الذي اختاره
لهذا الديوان ، فالأغصان في نظره تأتي أولاً ثم تزحف
الظلال بعد ذلك ، والأغصان التي فقدت ذاتها
المحسوسة ولم تفقد أثرها الظلي هي ذلك الجزء الهام في
نظري من شعره الوجداني الذي أسقطه من ديوانه ولم
يخرجه ضمن قصائده ، وهو بصنيعة هذا قد أسدل
الستار على مرحلة مهمة من مراحل مسيرته الابداعية .
فقد تحدث الرفاعي في مقدمة الديوان عن دوافعه الى
اخراج هذا الديوان ، وكيف أنه اختار الشعر الذي
يصور الجوانب الجادة المتعقلة في حياته ، واطرح الشعر
الذي يمثل مرحلة الصبا ونضارة الشباب يقول عن ذلك
الشعر الذي لم ينشره في هذا الديوان : « أما الشطر الآخر
فقد زويته وطويته ، مؤثراً أن يظل حيث هو من مخبئه ،

وإن كان قد تسرب أو تسلل منه شيء الى الصحف أو
الأصدقاء عمداً أو كرهاً فقد أثرت اليوم أن لا أقدمه ، أو
هذا على الأقل قرارى حتى هذه اللحظة .

بل لقد كنت أحمل الى قريب عزماء صليداً أن لا أنشر
من هذه الكلمات - على شطريها - شيئاً ، وكنت أقول :
إننى فى اليوم الذى أفعل فيه ذلك أو شيئاً من ذلك ، أكون
قد فقدت السيطرة على زمام نفسى ، أو ما أخذتها به من
صرامة وحزم .

ولئلا أكون قد وقعت فيها منه خشيت ، فقد اخترت
أن أسلك درباً وسطاً ، لا يذهب الى حد تلك الجفوة
المطلقة مع كلماتى التى أحنو عليها ، ولا أكون من جهة
ثانية قد شاركت الغير فى ذات نفسى حيث تندس كلمات
أخرى أنا بها ضنين .

على أن ذلك الشطر الذى أسدلت عليه الستار
لا يعدو أن يكون مما ألفت الناس من العواطف
والأحاسيس ، بل هو مما أحبوا منذ عهد امرئ القيس
الى عهد على محمود طه ، ولكنى نظرت الى الأمر نظرة
أخرى تقول : إن معظم هذه الأشعار - إن صح أن
أسميها أشعاراً - هو من زهو الصبا ، ونضارة الشباب ،
وأن فيها شيئاً من نفحات ذلك العمر الغض الجديد ،

وهي نفحات تحمل مع الجدة أشياء من الشباب ، حملتها
اليوم بعد الستين من وقارى فقلت لها قرى حيث
أنت .

وكان الترتيب الطبيعى أن يأتى شعر العاطفة قبل ،
فهو نفس من الوجدان : أى كان من الطبيعى أن تأتى
الأغصان أولاً ثم تزحف الظلال ، ولكن أبت صرامة فى
الطبع إلا أن تحجب الأغصان وتسمح للظلال ،
ويوشك أن يكون فى الأمر شيء كالمستحيل ولكن هكذا
كان ^(١) .

والشاعر يظهر كثيراً من التواضع فى أن ما يقدمه فى
هذا الديوان لا يمثل تجارب شعرية بمفهوم التجارب فى
وجهيها الشعورى والتعبيرى ، وإنما يقدم نظماً لا يخلو
من لمحات تحمل نبضاً وجدانياً قد يلحق بماهية الشعر
مشيراً إلى أن محاولاته فى نظم الشعر بدأت فى وقت مبكر
من حياته أى فى سن العاشرة ^(١) ؛ فإذا نظرنا الى تلك
البدايات الابداعية عنده وامتداد هذا البعد الابداعى فى
حياة الرفاعى حتى تاريخ إصدار ديوانه وهى فترة تزيد
على ستين عاماً ، تبين لنا أن الرفاعى شاعر مقل غير أنه

(١) ص ٥ - ٦ .

(١) انظر ص ٦ - ٧ .

لا يتبادر الى الأذهان أن القلة دليل على التأخر أو عدم الجودة في الصنعة ، كما أن الكثرة ليست هي الأخرى مؤشراً على بلوغ الغاية في مثالية الشعر ؛ فالنقاد لا ينظرون في تقويم الشعر إلا إلى مواطن الجودة والحسن قل الشعر أو كثر .

وظاهرة أخرى أشار إليها الرفاعي وهي أن ملكاته الاكتسابية قد بدأ الاعداد لها منذ بداياته التعليمية الأولى ، فقد قرأ الأشعار الشعبية ، وكان ذواقة يحفظ الجيد من النصوص الشعرية والأناشيد التي كانت تناسب سنه أو آنذاك ، ثم قرأ أبانواس ، وشوقي ، والشريف الرضي ، وقرأ لبعض شعراء الشام والعراق والمهجر ، وكان معجباً بعلي محمود طه ويعمر أبي ريشة ، وإعجابه الخاص بهذين الشاعرين ربما القى بعض الأضواء على مذهبه الشعري الذي أسدل عليه الستار ، والذي نشره بين دفتي هذا الديوان من شعر لا يخلو من ومضات وجدانية واضحة . فمن المعروف أن شعر علي محمود طه قد كان وجدانياً في مراحل الأولى واقعياً في مراحل الأخيرة ، وإن كان من الصعوبة بمكان الفصل بين امتزاج الوجداني بالواقعي في أكثر شعره . أما عمر أبوريشة فيمثل شعره الاتجاه الوجداني حتى وإن عالج

شعره بعض القضايا الوطنية والقومية . وليس بمستبعد أن تكون المرحلة الرومانسية في حياة الرفاعي قد مرت بمرحلتين : مرحلة الإعجاب بشعر هذا الاتجاه الوجداني في عمومته وتقليده ، ومرحلة نضج الاستعداد الغريزي والاكتمالي الذي كان أرضاً خصبة لاستنبات هذا الاتجاه حتى وصل الى مرحلة الاستقلالية التي طبع فيها شعره بطابعه الخاص ، وقد توارت عن الدارس لشعر الرفاعي المراحل الأولى لشعره الوجداني الذي لم يصلنا .
على أن هذا الشعر المفقود لم يؤثر على تحقق الاتجاه الرومانسي في شعر الرفاعي المنشور .

والرومانسية التي نوميء إليها هي الرومانسية التي تجاوزت في مراحلها الناضجة حدود الارتواء في أحضان الطبيعة والمرأة والتشبث بالبواعث الإلهامية ، فقد أصبحت المثالية التي ينظر إليها الشاعر الرومانسي تنطلق في أصولها من طبيعة حياته ومتطلبات عصره ، والشاعر عندما يحاول أن يعبر من واقعه المعاش الى الواقع المتصور في ذهنه وفي أحاسيسه ، فإن منطقة العبور تلك من أصعب المواقف التي تواجهه ، ولن يجتازها باقتراب إلا ذلك الشاعر المؤهل الذي يمزج في شعره بين تطلعاته الى المثال وواقعه الحقيقي ، وهذا المزج يفترض فيه أن يتم

من غير قصد إليه ، وإنما تطبعه النفس المبدعة فيكون تعبيراً صادقاً عن حركتها الحقيقية غير مفروض عليها من الخارج .

لقد واجه الرفاعي في حياته كثيراً من المواقف التي كان لها أثر واضح في التعامل معها شعراً . فالقضايا المصيرية العربية والاسلامية لم تكن بعيدة عن اهتمام الرفاعي الذي جاء شعره وهو يحمل في طياته صوراً عديدة من تلك القضايا .

وقد كان الشاعر حريصاً على ذكر تاريخ نظم قصائد الديوان ولعل الذي يريد أن يتتبع مراحل تطور النضج الابداعي عند الرفاعي يجد في تتبع تسلسل القصائد زمناً ما يمكن أن يعينه على أداء مهمته ، فقد بدا واضحاً أن الرفاعي قد قال الشعر منذ الستينات الهجرية .

ومن اللافت للنظر أن بعض القصائد الأولى التي نظمها في الستينات الهجرية كانت تحمل صورة الرفاعي وصوته الحقيقي في نظره الى الحياة تلك النظرة التي لازمته من سنى حياته الأولى حتى ليخيل إليك أن تلك القصائد لم تكن من نتاج زهو الصبا ونضارة الشباب ، وكأن الوقار الذي أخذ به نفسه في أطوار حياته لم يكن مكتسباً متأخراً في حياته ، بمعنى أن الفضيلة كانت طبيعة في نفسه منذ صباه ، هذه النفس التي قلّدت أبا نواس في

زهدياته لا فى موضوعات شعره الأخرى فى أول تجربة شعرية ، ثم أنكرت ذاتها فى شعر مرحلة من مراحل حياتها ، فهى لم تحدش طبيعتها الفضائية حتى فى تلك المرحلة المبكرة من حياتها ! فقصيدة « دعاء » التى نظمها فى سنى حياته الأولى نجد أنها إنما كانت نتيجة تجربة وموقف دفعا الرفاعى الى شىء من التأمل فى وقع الحياة السريع على نفسه فمزج فيها الألم والتشاؤم بالأمل والتفاؤل .

سألت القلب عن دنياه
 ما دنياك يا قلبى
 فهذى ضجة الحرمان
 تلذع نارها جنبى
 وهذا موكب السعداء
 يسزحم ركبه ركبى
 لكم أزرع آمالى

فما اجنى سوى جدبى^(١)
 لقد شفع هذه الأبيات الأربعة بسبعة أبيات صورت
 ذروة الحرمان الذى قيد حياته عن الحركة والانطلاق من
 قيد هذا الحرمان إلى آفاق الحياة الرحبة الواسعة ، فهو

ينتظر نحيبه في تسارع رميات الأيام بسهامها التي لم ترحم
 نضارة شبابه ، فقد فقد بعض مقومات الاحساس ،
 فالأيام استحال وقعها الى ديب يسرى في أوصاله ليقرب
 نهايته وهو في ريعان شبابه ، فالحرمان ، وقسوة
 الهجران ، والأغلال التي ضيقت عليه الرحب كادت أن
 تسلبه حقه في مشروعية مقاومتها نظراً لقوة وقعها على
 نفسه لكنه لا ينسى وهو في قمة أحزانه أن ينتشل نفسه
 المثقلة بالآلام من عالمها المأسوى الى عالم آخر تجد فيه
 ملاذاً يمسح من أعماقها ضجة الحرمان :

لقد اشفق محروم
 بأن يلقاك ياربى
 فتبدو لهفة الحرمان
 فى جتاتك الغلب
 فهيهات الى نعامك
 واسمح لهفة السغب
 إذا مسّت يداً رحماك
 إجدانى فدا حسبى^(١)
 وقد كرر الرفاعى موقفه هذا من الحياة فى قصائد
 ومواقف عديدة من ديوانه فى قصيدته « بقية » كان

(١) ص ١٥ .

عنيفاً في مواجهة اشكاليته مع الحياة فقد بدأ البحث عن
محاولة كشف حقيقته في هذا الكون وعلاقته به .

وقفت استهـد النـجـد

يوم ولا نجوم عسلى سمائي
غارت وغرت وغار ما

قد كنت أحسبه رجائي
وظللت لا نفسي معي

كلأ ولا قلبى وعثائي
يا عمر ما صنعت بك الأيـ

ام والأيام واسعة الفضاء
ضاقـت على رجاها

وانفض سامرها ازائي
أو كيف يخـذلنى السـريـ

ع ؟ وكيف يـمعن فى التـنـسـائي
وتـظـلنى شمس الخـسـر

يف ويرده وكلاهما جم البلاء
رفقاً فما أنا حمل أكـ

ثر من عـلـدو فى لقـاء
يا سـاعـة للـيـأس يشـ

رق فى دياجها مضائي (٢)

عندما يواجه الإنسان في حياته موقفاً أو مجموعة من المواقف التي تقلقه وتهيمن على تفكيره ووجدانه ، وتضيق عليه أحياناً مجرد التفكير فيها فإنه عادة ما يلتمس في محيطه القريب ما يساعده على مواجهتها وبالتالي تحديد موقفه منها ، وإذا لم يسعفه ذلك المحيط القريب على اجتياز مشكلته ، فإما أن يستكين ويستسلم لرغبات تلك المواقف وإما أن يتمرد عليها ويواجهها بما يمتلك من أدوات المواجهة .

والرفاعى في بحثه عن البقية لم يطل التفكير في تحديد مظانها ، فقد طفق يستجلى حقيقتها في السماء ، وهو استجلاء مفعم بفيض من التوترات النفسية القاسية التي يلفها الخوف والوجل . نحس ذلك منذ اللحظة الأولى التي بدأ فيها البحث عن تلك البقية ، وقد تمثلت بداية الحركة نحو الاستجلاء في الفعل الماضى « طفق » الذى يكتنز في دلالاته معانى الرهبة والوجل والخوف . وكان الطفق الاستهدائى يتجه الى النجوم ، ففي علويتها من جهة وفي مهمتها الكونية الاهتدائية ﴿ وعلامات وبالنجم هم يهتدون ﴾^(١) ما أغرى الرفاعى الى استحضار هذه الظاهرة الكونية العلوية بعد أن يش من

(١) سورة النحل . آية : ١٦ .

تلمس استهدائه على كوكب الأرض ، وفي محاولته
التخلص من صدمة الوجع والخوف يتعرض لصدمة
الجذب العلوى الذى غارت فيه النجوم وكان قد طفق من
جذب سفلى غارت فيه القيم والمثل ، فتولدت من هذا
كله صور الاحباط والبؤس واليأس فلونت نظرتة الى
الحياة بمنظارها القاتم ، حتى إذا ما استحسنت هذه
النظرة البائسة الحزينة من نفس الرفاعى انتفض فى
عنفوان وقوة حين اهتدى الى بقية تلك الحبال الإيمانية :

لا .. لا .. لن أذل وأستكـ

حين ولن تنالى من بنائى

أنا صامد بالله تر

تعد العواصف من إبنائى

ستظل تربطنى بإيمانى حبا

ئلى فى بقيتها بقائى^(١)

وفى قصيدته « نائه » التى مطلعها :^(٢)

رام جوب اليد من غير رفيق

رائد ضيع اعلام الطريق

(١) ص ٢٧

(٢) ص ٣٢

يسلو الرفاعى بانتمائه الى المثل العليا إذا لم يجد فى دنياه
عزاءً :

مثلى العليا هى السلوى إذا
عزَّ فى الدنيا على الحرَّ العزاء
إن نظرة الرفاعى الى الحياة بمنظار القتامة والبؤس
والحزن لا يعنى أن الحياة شر كلها فى نظره . فالحياة فى
نظره قائمة على مبدأ الصراع بين الخير والشر بين الواقع
والمثال ، ولهذا كانت ظاهرة التشاؤم التى تلون واقعه فى
بعض شعره إنما هى بمثابة النذير الذى يلفت نظره يحذر
الى مواطن الخلل والاضطراب فى وقع الحياة ، ثم
لا تلبث أن تجد رغبته فى محاولة إيجاد شىء من التوازن فى
نظرتة الى الحياة ، هذا التوازن الذى يكمن فى محاولة
توجيه حركة النفس وجهة فضائية . ويعد هذا الموقف
التوازنى ظاهرة واضحة فى ديوانه ، لكننا لا نعدم أن نجد
قصائد كاملة فى الديوان وهى تفتقر الى ذلك التوازن كما
هو الحال فى قصيدته « تساؤل »^(١) التى اصطبغت بصبغة
تشاؤمية من أولها الى آخرها . ولم تكن قصيدة « صبرة »
وهى القصيدة الأخيرة من قصائد ظلال الطبيعة إلا رمزاً
لمقاومة الرفاعى لجفاف الحياة وصبره وعزمه على
مواجهته ، إذ الصبر من طبائع النفوس الكريمة ، وقد

(١) انظر : ص ٣٥ - ٣٦ .

قدم لهذه القصيدة بقوله :

« فى مطلع حياتى كانت بدارى الصغيرة شجرة
(صبارة) ليس ثمة غيرها كنت اسقيها بعض أشجان
حياتى وكانت تسقينى بعض معانى صبرها على الجفاف .
كان بينى وبينها حوار ذكرت فيه أنها تجد من معانى
الرعاية ما لا تجده اخواتها فى قناني الجبال .
هذا بعض ما قلت لها ، أما ما قالته لى هى فكثير
لا يسعه شعر » (١) .

والصبارة من الشجر الذى يعمر طويلاً ، قيل إنها
تعيش بين مائة الى مائتى سنة ، وهذا العمر المديد لشجرة
الصبار ينبىء عن طبيعة تكوينها المقاوم لمشكلات الجفاف
وللظروف الطبيعية المتقلبة ، ورعاية الرفاعى لهذه
الشجرة كان يهدف الى كشف بعض حادثات الزمان ،
فاستعار بعض لوازم الانسان ليشكل من هذه الشجرة
أنموذجاً حياً قادراً على استيعاب وتمثل تلك الشحنات
الشجنية التى أفرزها ذلك الحوار الذى جاء من طرف
واحد هو طرف الشاعر ؛ ذلك الحوار الذى اتكأ على
بعض عبر الحياة ، وما تواجهه بعض مظاهر الطبيعة من
العوامل والأسباب التى تعوق حركتها وتعطل مهمتها ،

فإن الله سبحانه وتعالى قد أوجد في كل ظاهرة كونية حية سرّاً من أسرار بقائها ذلك البقاء المحكوم في قوته واستمراره بأداء مهماتها في الكون ومقاومتها لأي طارئ يحاول أن يحد من وظيفتها في الكون ، وذلك حسب جنس الظاهرة وطبيعة علاقاتها بالظواهر الكونية الأخرى .
ولما كان مردود الصبر في مواجهة اشكالية الحياة مردوداً إيجابياً فإن تأصيله في النفس الإنسانية غاية من أبرز الغايات الفضائية التي يسعى الإنسان الى اكتسابها إن لم تكن طبعاً متأصلاً في نفسه ، انظر الى ما قاله الرفاعي للصبرة (١) .

لا تأبى بالحادثات ولا تذلى للزمان
صولى بسيفك وارهمى حد السنان
جرى القتاد على الحوادث وافرغى مرّ القناني
وإذا تفضن السحب بالنزر اليسير من الأمان
واخشوشنت منك الجذور على عروق من صوان
وتجهم الصخر الأصم وهل درى معنى الحنان ؟
وجفتك أنفاس الربيع ، وكان مخضوب البنان
والطير مرّ على قفارك .. مرّ محصور البيان
الا الغراب فقد يطل عليك مشؤوم اللسان

لا سامراً إلا عواء الذئب في صمّ القنان
 والثعلب الخداع يزحف حاذراً كالأفعوان
 والبدر مشغول الفؤاد بحب أتراب حسان
 والنجم إن النجم تعشقه .. فهن له روائى
 ويخفن أن يهوى على الأرض - الجميل من الغوائى
 والشوك مشدود الوثاق على الثرى الظمآن عانى
 وإذا بحثت على الجديب عن الظليل من الأمان
 وعن الحنان الثر عن خضر المربع والمغافى
 فرمتك نائحة الرياح بكل سوداء المعافى
 حملت سموم النار طلقاء الأزيمة والعنان
 وسمعت من بين الفحيح نعيها بيض الأمانى
 لا تأبى .. كوني كصلد الصخر ثابتة الجنان
 كالريح تهزأ بالربا .. بالدوح ذات العنقوان
 كالقفر مرّ به الزمان فما درى خطو الزمان
 بل ابسمى نعم ابسمى واخفى الشقاء عن العيان
 وعلى عمر الدهر كوني في بهي الطيلسان
 لـوذى بصبرك وارقبى طيب المجافى
 أنت العزاء لقلبي الملتاع في حر الدخان
 والصبر من شيم الكرام إذا تناعى عن جبان
 والمعدن الصافى الأصيل يظل مرموق المكان

لقد أشرنا فيما سبق الى أن الحوار مع شجرة الصبارة كان من طرف واحد ولهذا فلا غرابة إذا تكرر فعل الأمر في هذه القصيدة عشر مرات لأن الشاعر في غمرة الهيمنة على الموقف الحوارى أراد أن يستبق ما من شأنه أن يقطع عليه حواراه فأفرغ من شجته في هذا الحوار السردى بلغة الأمر وقص الخبر شحنات تحريضية لطرف الحوار الآخر حتى لا يستكين ولا يأبه بمنغصات الزمان مهما كان قوة وقعها على النفس . إذ كلما تكاثرت الحوادث وتفننت في طرق النيل من مقصدها كان ذلك حافزاً على استثارة مكان القوة في النفس لإعداد العدة وتحديد الموقف المناسب للمواجهة . فلكل ففعل ردة فعل قد تكون أعنف من ذلك الفعل ، خاصة إذا كان فارس المعركة مع الحوادث من معدن كريم أصيل لا تزيده مصائب الحياة إلا صقلاً ومضاء ، إذ الانهزامية أمام الحوادث ليس من شيم الكرام وليس من طبيعة المعدن الصافي وهكذا ينتصر الرفاعى على الألم من خلال تأكيد على أهمية المثل والقيم الفاضلة القادرة على بناء الحياة الفاضلة .

ان الطبيعة بما حوته من مادة كونية تبعث على دقة التأمل وحسن التدبر كانت وما تزال مصدر الهام الشعراء الذى لا ينضب معينه ، ولعلنا نشير الى موقفين للشعراء فيما يخص استثمارهم لمعطيات الطبيعة فى أشعارهم .

الموقف الأول يقف عن الجانب الحسى لمادة الطبيعة لا يكاد يتجاوزه ، والموقف الآخر يستثمر الطبيعة فيما وراء مظهرها الحسى أو الخارجى ، هذا الموقف الذى تشكله الوجدانات فيكون لها وجود شعرى خارج المادى المحسوس أو على أقل تقدير يمتزج الخارجى من الطبيعة بالوجدانى ، وقد كانت الطبيعة من بواعث الالهام عند الرفاعى نجد ذلك بشكل مباشر فى قصائده « أغنية تتمنع » ، و « فراشة » ، و « كومو » ، و « صبارة » .

ففى قصيدته « أغنية تتمنع » حشد مجموعة كبيرة من مشاهد الطبيعة وقد شكلها فى لوحة وجدانية وإن بدت مجرد منظورات طبيعية فإنها لم تخل من أبعاد عاطفية تبدت فى ثنايا تلك الأبعاد الجمالية التى وثقت علاقتها بالمدركات الحسية بشكل واضح ، وهو وثيق الصلة فى تعامله مع الطبيعة بالبحترى ، وابن المعتز وابن حمديس وابن خفاجة وغيرهم ممن ارتبط شعرهم بالطبيعة ، وقد كان الرفاعى بارعاً فى رسم مرثياته من مناظر الطبيعة يقول فى هذه القصيدة : (١)

احبائى فى نفسى من الشعر غنوة
يجيش بها قلبى وتأبى على فمى

(١) ص ٤٢ .

أرددها في خاطرى عبقرية
لها من عزيف القاع حلو الترنم
تميل مع الأغصان في ميسانها
وتسرى مع الألحان في كل منغم
لها رقة الأنسام في كل خفقة
وفيها جوى الأنداء تهفو لبرعم
وهكذا يتبع الرفاعي مظاهر الطبيعة الجميلة التي
شكلت قصيدته مشيراً الى رفيف الزهر الناعس العطر ،
وحنو الموج على الشاطئ ، وهديره في بعض أحواله ،
وبها هجعة الصحراء المتعطشة للقطر أو لطيف
السحاب ، ونغمة الينبوع الرقاق ، وفرحة العصفور
الهيان الصادح ، ويستمر هذا الحشد من صور الطبيعة
في القصيدة كلها وقد بلغت أبياتها عشرين بيتاً .
وقد نقل قصيدته هذه من عالم الروح الى عالم الحسن
المادى المتمثل في جمال الطبيعة :
احس لها كالشهد نكهة قبلة
تغرد من صهباء أعذب مبسم
وأنقلها من عالم الروح نغمة
الى عالم الحسن السرفيف المنم
وهكذا اختلطت مناظر الطبيعة الخلابة في حركتها
وسكونها بوجودان الشاعر ومشاعره الحميمة .

إن دقة الملاحظة وسرعة الانفعال هما من طبيعة الفنان في التقاط مادة فنه من عالم الحقيقة والواقع أو من عالم الخيال ، وقديماً قال الجاحظ وكل شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال فالشاعر في نظره إنما يصرف همه للمقصد الذى يريد فتأتيه المعانى إرسالاً وتثال عليه الألفاظ انثيالاً وسرعة البديهة والارتجال من أبرز مقومات الطبع عند بعض النقاد ، ثم تأتي الروية مرحلة أخرى من مراحل الصفات الطبيعية ، فمن الشعراء من عرف بسرعة الانفعال ومنهم من عرف بالأنانة والتروى ، وسرعة الانفعال قد لا تتيح الفرصة للذهن أن يسهم في رسم ملامح التجربة الابداعية . والرفاعى لم يكن صاحب انفعالات سريعة أو عنيفة مندفعة ؛ صحيح أن تكوينه النفسى فيما يبدو سريع الاستجابة لمكامن الآلام عصي الانقياد لدواعى المتعة واللذة ، وكأنه مهياً للتعاطف مع الآلام والأحزان لهذا تجد أنه يفسح للذهن أن يأخذ مكانه الطبيعى في رسم ملامح التجربة الابداعية . وهذه المهمة للذهن الى جانب حركة النفس جعلت التوازن في شعر الرفاعى أمراً واضحاً بين متطلبات الذهن والنفس معاً ، بل قل إن الذهن أحياناً يمارس أنواعاً من الضغوط على النفس عنده ، حتى تصل بعض تجاربه الشعرية الى

صور من السرد المنطقي ، ويبدو ذلك واضحاً في
 القسمين الرابع والخامس من أقسام الديوان وهما : « في
 ظلال المناسبات » و « في ظلال الصداقة » وهذا لا يعنى
 أن المنطقية أو التقريرية ليستا من الشعر في شيء ، فكثير
 من الدارسين يستعجلون إصدار الأحكام النقدية
 الجاهزة على النص الشعري فإذا ما التمسوا شيئاً من
 المنطقية اخرجوا النص من دائرة الابداع ، والقضية
 التقويمية للشعر لا تقوم بمثل هذه الأحكام العامة لمجرد
 أن يجد الناقد جملة أو تركيباً يلوح عليه بعض الصيغ
 التقريرية ، أو لمجرد أن المنطقية الذهنية قد تدخلت في
 نسيج النص الشعري ، فالمنطقية ظاهرة واردة في الشعر
 وكذلك التقريرية ولكن ليستا على إطلاقهما ، إذ اننا لو
 أخرجنا من دائرة الابداع الشعري كل نص فيه ملامح
 من المنطقية أو التقريرية لأصبح جل الشعر العربي خارج
 دائرة الابداع ، فمن المعروف أن تناول القضايا
 والوجدانات شعرياً يفترض فيه أن يتم بمنطق الشعر
 لا بمنطق العقل ، غير أن هذا لا يلغى دور العقل في
 صقل التجربة ، أما إذا كان طغيان الذهنية والتقريرية
 أمراً أولياً في بنية النص الشعري فإن اخراجه من دائرة
 الابداع أمر لا خلاف عليه .

ولما كان الشعر رسالة انسانية سامية حملها الشعراء على
مر العصور والأزمان فإن الهم الانسانى كان همّاً تعديداً
نوعاً وكماً . فتعددت اهتمامات الشعراء بتعدد اهتمامات
تلك الرسالة الشعرية . فهاذا كانت مهمة الرفاعى
الابداعية ؟ أو ما القضية الكونية التى اعتمدها مادة
لشعره ؟

لعله من المناسب أن أسارع فأشير إلى أن الاستاذ
الرفاعى يعد من شعراء الفضيلة فى الشعر السعودى
الحديث أمثال حسين عرب و ابراهيم فودة وغيرهما ،
وهذه الاشارة تركز فى اطلاقها إلى سببين رئيسيين :
يتمثل الأول فى طبيعة الملكة الاكتسابية التى شكلت
مرجعية الرفاعى الفكرية وهى مرجعية عربية تراثية ،
فكان لهذه الخلفية الاكتسابية أثرها ليس فى الشعر وإنما فى
الموقف الفكرى العام للرفاعى .

أما السبب الآخر فإن افتتاح شعراء العصر الحديث
من العرب بالرومانسية ومنهم الرفاعى جعل شعر هذه
الفئة من الشعراء ينزع فى عمومهِ إلى تبني الثورة والشك
والتمرّد والتحرر على كل مألوف . وهذه النزعة لم نجد لها
صدى عند الرفاعى الذى اتسم شعره بالتعقل والتأمل ،
ذلك التأمل الفكرى الذى جال من خلاله فى آفاق مظاهر
الكون ليكشف بعض أوجه العلاقات والمفارقات بين

تلك المظاهر ، فأكسبه ذلك التأمل معرفة ودراية بحقيقة وجوده ، ظهر ذلك في مواقفه المأسوية التي لم تتخذ من الشك أو التمرد على المؤلف فلسفة تقييم عليها بنيانها المعرفي كما هو الحال عند جل الشعراء الرومانسيين .

فقضية الرفاعي الكبرى في أدبه عامة وفي شعره خاصة هي قضية الحياة بكل ما فيها ؛ هي قضية البحث عن خلق المجتمع المثالي . الذي يقيم حياته على هدى من القيم والمبادئ الفاضلة ، حتى تتحقق في المجتمع العربي الاسلامي مقومات الشخصية الاسلامية الحقبة التي قامت عليها حضارة الاسلام عند السلف الصالح .

لقد سبقت الاشارة إلى أن معالجة القضايا والوجدانات يفترض أن تتم وفق منطقية الشعر ، هذه المنطقية التي تركز على البعد الایحائي للغة ، الذي يحول علاقات اللغة من مستواها الاشاري إلى علاقات رامزة تتجسد فيها رؤية الشاعر الجمالية ، وهذا لا يعنى انعدام البعد الایحائي في الشعر الذي يعتمد أحياناً على العبارة أو التركيب غير المجازي في كشف أبعاد الموقف الشعري .

فقد يكون للعبارة غير المجازية إيجاءاتها التي تسهم إلى حد ما في تشكيل الصورة الشعرية . وقد ارتبطت الصورة الأدبية عند الرفاعي بالحقيقة والواقع فاعتمدت على الحركة الحسية أكثر من اعتمادها على الخيال ؛ فالسرد

القصصى المبني على إيجاءات العبارة يمثل ظاهرة بارزة في شعر الرفاعى ؛ فالرفاعى لا تهمه اللحظة القائمة إلى حد ما بقدر ما تهمه اللحظة القادمة ولهذا تجد أن للأسى والحزن منطقته وتبريره الخاص عنده . وليس هناك ما يلفت النظر من الظواهر الاسلوبية التي تحتاج إلى وقفة تجليها . ولعل الظواهر البارزة في مقومات الصورة الأدبية عند الرفاعى ظاهرة التكرار ، وأعنى بذلك تكرار الكلمة في سياقها الشعرى الذى يمنحها مشروعية الاسهام فى بناء الصورة من خلال علاقتها بالبنية اللغوية العامة للنص ، والتكرار إذا لم يكن موظفاً فنياً أصبح حشواً لا قيمة له فى بناء الصورة الأدبية بل إنه سيكون عبثاً على قيم النص الأدبية . وقد جاء التكرار فى شعر الرفاعى فى صور كثيرة ، كتكرار الاسم أو الفعل أو الضمير ، وبعض متعلقات الجملة . فقد كرر الجار والمجرور خبراً مقدماً أربع عشرة مرة فى قصيدته «أغنية تتمنع» واستعمل فعل الأمر أربع عشرة مرة فى قصيدته «صبارة» وكرر حرف النداء والمنادى فى قصيدته «ياعيد» ست عشرة مرة ، وفى «يوميات مثذنة مكية» كرر أدوات الاستفهام سبع عشرة مرة .

يقول فى قصيدته «أغنية تتمنع» :

لها رقة الأنسام في كل خفقة
 وفيها جوى الأنداء تهفو لبرعم
 وفيها رفيف الزهر صحواً وناعساً
 وفيها معاني الزهر للعطر تنتمي
 وفيها اصطفاق الموج يحنو لشاطئ
 ندى على أحضانها النضر ترتدى
 وفيها هدير الموج يدفق صاخباً
 وفيها رؤى الأشباح آفاق عيلم
 بها هجعة الصحراء عطشى تشوقها
 منى القطر أو طيف السحاب المخيم^(١)
 ثم يمضي في تكرير الجار والمجرور في خمسة أبيات
 متتابعة بعد هذه الأبيات ، وانظر تكرار فعل الأمر في
 قصيدته السابقة « صبارة » ، ويقول في قصيدته
 « يا عيد » :

يا عيد
 في قلبي ..
 وفي أغوار نفسي
 في الحشاشة من ضميري

...

(١) ص ٤٢ - ٤٣ .

يا عيد
معذرة إليك
إذا نبوت

...

يا عيد
والأطفال ترفل في التحرير

...

يا عيد اسمعه صدى
مرّ الصرير

...

يا عيد
إن طفت القرى
أوجلت ما بين المدائن
فاسأل
وقل لي ما مصيرى ؟

...

يا عيد
أى مواجع حرى
تنزت فى الصدور

...

يا عيد

ما حال الأُحبة من عشيري
ما حالهم ؟
يا عيد في أرض الجزائر
هل ترفل الأطفال في حلل الحرير
وأى أطفال يتامى
يا عيد في أرض الجزائر

...

يا عيد . . . لا
إن المسرة لا تلامس
أى قيد من شعورى

...

يا عيد
معذرة إليك

...

يا عيد . . في يوم قريب

...

يا عيد
والأطفال ترفل في الحرير
إننا لا نبعد كثيراً إذا ما ربطنا ظاهرة التكرار في شعر
الرفاعي بتلون وتنوع انفعالاته النفسية التى اتخذت من
هذه الظاهرة مغزى اسقاطياً لتلك الانفعالات الجوانية ،

والتكرار من الظواهر الأسلوبية مهمتها الأساسية تأكيد المعنى بتكرار اللفظ الدال عليه ويأتى بقصد الاستيعاب . وقد يأتى التكرار صورة من صور الاطناب إذا لم يكن له ذلك البعد الفني الناتج عن علاقته بحركة النفس / وقد أفرد ابن رشيق باباً فى كتابه « العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده »^(١) . وحصر حديثه فى التكرار فى الشعر فذكر من دواعيه التشويق والاستعذاب ، والتنويه والإشادة بذكر الشيء ، ثم أخذ يعدد أسباب التكرار ورأى أنه يحسن فى مواضع ويقبح فى أخرى ، ورأى أن أكثر ما يقع التكرار فى الألفاظ دون المعانى . ومن أقبح أنواع التكرار أن يتكرر اللفظ والمعنى معاً . والكلمة المكررة الناتجة عن إسقاطات نفسية لن تفقد وهجها ودلالاتها الشعورية ، ومن ثم قبولها لدى المتقبل . انظر الى تكرار كلمة « الغضا » فى شعر مالك ابن الريب مثلاً كيف احتفظت بدلالاتها النفسية العاطفية نظراً لشدة تعلقه بديار قومه فى موقف يداخله إحساس قوى انه مفارق لهذه الدنيا وهو بعيد عن تلك الديار :

(١) انظر تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد (مصر ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م) . ج ٢ ، ص ٧٣ - ٧٨ .

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
 يجنب الغضا ازجي القلاص النواجيا
 فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه
 وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
 لقد كان في أهل الغضا لو دنا الغضا
 مزار ولكن الغضا ليس دانيا
 هذا وقد كان الغزلون من أكثر الشعراء توظيفاً
 لظاهرة التكرار نظراً لوثوق العلاقة الشعورية بين الشاعر
 ومن أحب ، فكم مرة تكرر اسم « ليل » في شعر ابن
 الملوح مثلاً ، وهذا لا يعنى أن التكرار لا يظهر في
 أغراض الشعر الأخرى فقد تجده في شعر الرثاء ، وقد
 تجده في الهجاء والمديح ؛ غير أنه من اللافت للنظر أن
 الشعر العربي الحديث ذا التفعلية قد برزت فيه ظاهرة
 التكرار بشكل واسع حتى أصبح من تقنيات القصيدة
 الأساسية ، فقد كرر صلاح عبدالصبور كلمة « حبيبي »
 سبع مرات في المقطع الأول من قصيدته « أغنية
 حب »^(١) وكرر محمد أحمد العزب كلمة « مقاومة » في
 قصيدته « أغنية للمقاومة » سبع عشرة مرة^(٢) . والذي
 يمعن النظر يرى أن التكرار في شعر التفعيلة يأتي في

(١) انظر : الناس في بلادى (بيروت ١٩٧٢ م) ص ٦٧ .

(٢) انظر : مسافر في التلوخ (دمشق ١٩٧٠ م) ص ١١٣ - ١١٦ .

حالات كثيرة وهو يحمل في تشكيلته اللغوية المتكررة
رؤى فنية ذات اسقاطات نفسية تركز محوريتها أحياناً
حول كلمة أو جملة تنطلق التشكيلة اللغوية العامة للنص
الشعري منها وتعود إليها ؛ وكثيراً ما تكررت مقدمات
القصائد في خواتيمها .

لقد كرر الرفاعي أداة النداء والمنادى في قصيدته
« يا عيد » وجعل هذا التكرار محور ارتكاز لموضوع
القصيدة لكنها تنشئ علاقات مع اللاحق عليها من
كلمات وجلل القصيدة . تلك الجمل التي زاوجت بين
الإنشائي والخبري . وقد غلبت عليها الظاهرة الوصفية
التي تصف شعور الشاعر وأحاسيسه ولا تتعمق في
تصوير ذلك الشعور ؛ الذي يعكس واقعه النفسي
المأسوي .

ولم يخرج التكرار في صوره العديدة التي أشرنا إليها
عند الرفاعي عن مهمته في وصف شعوره ، وتضخيم
ذلك الشعور لإبراز الموقف في صورة مؤثرة على وجدان
المتقبل .

لقد حمل شعر الرفاعي في لغته وفي صوره ومضامينه
صوت الرفاعي الخاص ، وعالمه الخاص ، فلم تكن
رومانسيته حاملة منبئة عن واقعه ، وإنما هي عبور واجتياز
للآني واستشراف للقادم المثالي ، ولهذا ارتبطت الصورة

عنده بالواقع حتى كأن مهمتها افراغ الشحنة العاطفية الى معادل غنائى ، وهذا أتاح للصور الحسية المفردة أن تبرز بشكل واضح ، ولا يعنى هذا انعدام الصور المركبة التى تتآزر فيها مجموعة من الصور المفردة لتشكل فى مجموعها وتراكمها الصورة العامة للقصيدة .

ويبدو أن ظاهرة البناء السردى فى شعر الرفاعى قد أثر على أدبية الصورة الشعرية عنده ، فكانت العبارة المباشرة هى مناط الإيحاء فى شعره ، وقد استمدت العبارة إيحاءاتها من مهمتها الوصفية لشعور الرفاعى تلك المهمة التى تصف ولا تصور فى الغالب ، بل قل إن التصوير والتعبير عن الوجدانات فى هذا التشكيل اللغوى هو تصوير وصفى ، وهذا الذى أتاح للغته الشعرية أن تبدو واضحة بعيدة عن الغموض ، وتعدد الاحتمالات فى فهم النص الشعرى ، وأنا لا أقصد بالوضوح هنا ما يتبادر الى أذهان الكثيرين انه ذلك الأداء اللغوى المبذل الذى هو أقرب الى التقريرية منه الى الإيحاء ، وإنما أقصد ذلك الوضوح البيانى الصافى الذى تعرفه الخاصة ولا تدركه العامة ، ذلك الوضوح الموسوم بالدقة والصحة فى بنائه ، لأن جمال اللغة إنما يكمن فى وضوحها ، لا فى غموضها ويعدها عن المستقبل ، وهذه الخاصية البيانية فى لغة الشعر نلمسها عند كثيرين من

شعراء العصر الحديث وعلى رأسهم أحمد شوقي .
وقبل أن نختم دراستنا للبعد الإبداعى عند الرفاعى
نود أن نشير الى أن تصنيف الشاعر أياً كان فى اتجاه شعرى
معين لا يعنى بالضرورة بعده تماماً عن تأثيرات بعض
الاتجاهات الأدبية الأخرى ، وإنما القضية هى غلبة اتجاه
على آخر فى مذهب الشاعر .

وضياع الشعر الوجدانى الذى أسقطه الرفاعى من
ديوانه ولم ينشره لا يجعل الفرصة مواتية لجلاء الاتجاه
الرومانسى عند الرفاعى بكل أبعاده وحدوده ، أضف إلى
ذلك أن هناك حضوراً واقعياً فى رؤية الرفاعى
الابداعية ، نلمس ذلك فى ربطه بين الماضى والحاضر ،
وفى لجوئه الى السرد كشهادة على المصادقية فى كشف
الواقع ، والبعد عن الغموض والنزوع الى الوضوح
والنظرة الشمولية الى العالم .

غير أنه ينبغى أن نتنبه الى أن واقعية الرفاعى ليس لها
علاقة بأصل المصطلح واستعمالاته الفكرية ، فواقعية
الرفاعى تنطلق من طبيعة تكوين الإنسان ، ومهمته فى
الحياة ، وموقفه من قضايا الكون الكبرى ، وطبيعة
حركته القولية والفعلية كما قدرها الله سبحانه وتعالى ،
تلك الحركة التى يفترض فيها أن توازن بين متطلبات
الروح ومتطلبات الجسد التى تنزع الى مبدأ الخيرى وإذا

ما طرأت عليها أسباب الشر ويعض حالات الهبوط فإنها
لا تصفه إلا في صورته الشرِّية الطارئة .



المحور الخامس

البعد التقويمي

البعد التقويمي

لم نظفر بدراسات ذات قيمة تذكر عن جهود الرفاعي الأدبية . إذ لم تكتب عنه دراسة مستقلة ، كما أن جهده الأدبي لم يحظ بالتعليق والمتابعة إلا فيما ندر . وقد ترجم له الأستاذ عبدالسلام طاهر الساسي في « الموسوعة الأدبية »^(١) ووردت له ترجمة في مجلة المنهل - العدد الخاص بتراجم أدب وأدباء المملكة العربية السعودية المعاصرين^(٢) . وترجم له الأستاذ عبدالكريم بن حمد بن ابراهيم الحقييل في كتابه « شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب »^(٣) وهذه الترجمات الثلاث متفقة في مادتها الى حد ما ، حتى في ما اختارته هذه الترجمات من الشعر .

ولم يذكره الدكتور يوسف نوفل في كتابه « أدباء من السعودية »^(٤) ، والدكتور أحمد كمال زكي في كتابه « شعراء السعودية المعاصرون التاريخ والواقع »^(٥) ،

(١) انظر . (السعودية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م) ج ٣ ، ص ٧٤ .

(٢) انظر . المجلد (٢٧) العدد (٧) رجب ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م ، ص ٨٤٩ .

(٣) انظر : (السعودية ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م) ج ١ ، ص ١٠٢ - ١٠٤ .

(٤) انظر . (السعودية ١٤٠٣هـ) .

(٥) انظر : (السعودية ١٤٠٣هـ) .

وكذلك الأستاذ عبدالرحيم أبوبكر في كتابه « الشعر الحديث في الحجاز »^(١) .

وهذه الكتب الثلاثة لا بد أنها وقفت على الترجمات التي أشرت إليها سابقاً ويفترض أيضاً أنها نظرت في كتاب الدكتور بكرى شيخ أمين عن الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية . وهو من أوسع الدراسات التي تناولت الحركة الأدبية في المملكة في وقت مبكر ، وقد أشار الى الأستاذ الرفاعي ضمن شعراء المملكة .

هذا ولم يخرج معجم الأدباء والكتاب الذي نشرته الدائرة للإعلام المحدودة بالمملكة العربية السعودية الذي طبع عام ١٤١٠هـ عن ما ورد في الترجمات السابقة ، مضيفاً إليها الإشارة الى بعض أعمال الأستاذ الرفاعي ، وشيئاً مما قاله عنه بعض الدراسين في عبارات موجزة ؛ ويبدو أن طبيعة هذا المعجم ومنهجه لم يتيحها الفرصة للتوسع في الحديث عن الرفاعي^(٢) .

فما الذي أثر عن كتب التراجم أو الدراسات الأدبية التي أشارت الى جهود الرفاعي الأدبية من بعيد أو من قريب ؟ .

(١) انظر : (السعودية ١٣٩٣هـ -)

(٢) انظر . ص ١٣٣ - ١٣٤ .

لعله من المناسب أن نقف عند دراسات ثلاث أشارت إلى جهود الرفاعي الأدبية وسجلت موقفها من ذلك الجهد والدراسات هي : دراسة الدكتور بكرى شيخ أمين ، ودراسة الدكتور ابراهيم الفوزان ، ثم دراسة الدكتور عمر الطيب الساسى التى أفادت مما كتبه أصحاب التراجم التى أشرت إليها ، ولا يعنى أن هذه الدراسات قد تحدثت عن جهود الرفاعي الأدبية بشكل واسع أو أنها قومت تلك الجهود ، إذ لم نجد فيها إلا لمحات يسيرة ، بل قل إشارات مجملّة غير مفصّلة ، وهى على ندرتها لا يمكن اغفالها فى أول دراسة مستقلة عن جهود الرفاعي الأدبية .

فقد أشار الدكتور بكرى شيخ أمين فى كتابه « الحركة الأدبية فى المملكة العربية السعودية » أربع إشارات إلى الرفاعي ، فقد ذكر فى أولها أن الرفاعي ولد بمكة المكرمة ، وهذا خطأ منه فى تحديد مكان الولادة ، إذ من المعروف أن الرفاعي ولد بأب لج وليس بمكة المكرمة ، وأنه من الشعراء الغزليين الذين غلبت الموضوعات غير الغزلية على شعرهم ؛ وذكر من هؤلاء غير الرفاعي ، العواد ، والأشئى ، وحسين عرب ، ومحمد حسن فقى ، وحمزة شحاتة وغيرهم ؛ وعده من فحول الشعراء

في المملكة العربية السعودية ورأى أن زهده في نشر شعره قد أضر صيته^(١) .

أما الإشارة الثانية فقد عده فيها بكرى شيخ أمين من الشعراء المحافظين على النهج القديم للشكل الخارجي للقصيدة والمتفاعلين مع ما طرأ على الشعر من تيارات جديدة^(٢) .

وفي اشارته الثالثة صنف الرفاعي في أصحاب المدرسة الرومانسية وقد رأى ان الشاعر محمد حسن فقي يمثل رأس هذه المدرسة^(٣) .

أما الإشارة الرابعة والأخيرة فقد ذكر أن الأدباء والكتاب الذين عالجوا متطلبات المرحلة الثالثة من مراحل نمو استقرار الأوضاع السياسية بعد الحرب العالمية الثانية انقسموا فريقين : الفريق الأول هم الأدباء « الأكاديميون » وهم الذين يسيطرون على السوق ، ويستأثرون بأسبائهم الكبرى ، كالغزوى وشاكر والعطار والعواد وغيرهم « كان لهم القافية وعمود الشعر ، ولهم الأدب والدين وتدريسهما ولهم المدرسة الموقرة فيه فتكرست بهم أسلوبية الأدب والجملة الأكاديمية »^(٤) .

(١) انظر . (بيروت ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م) ص ٢١٣ - ٢١٤ . وانظر هامش ص ٢١٤

(٢) انظر : ص ٣٨٥ .

(٣) انظر ص ٤٣٨ .

(٤) المرجع السابق . ص ٤٩١ .

وقد ذكر بعد ذلك عدداً من الأدباء ومنهم الأستاذ
الرفاعي تتلمذوا على هذا الفريق الأول .

ونحن لسنا بصدد مناقشة آراء الدكتور بكرى شيخ
أمين التى تفتقد الى المنهجية ، فقد جاءت أحكامه وأراؤه
قلقة بعيدة عن الموضوعية التى تقوم على العرض
والتحليل والاستنتاج وربط الأسباب بالمسببات والنتائج
بالمقدمات .

فعلى أى شىء بنى الدكتور بكرى أحكامه بأن الرفاعي
من فحول الشعراء فى المملكة العربية السعودية ، وهو لم
يشر الى قصيدة واحدة من شعره ، خاصة أنه ربط تأخر
صيت الرفاعي بزهد هذا فى نشر شعره .

ولعلنا لا نلتمس له عذراً فى هذه الأحكام العامة التى
لا تستند الى الحقيقة العلمية الصحيحة ، ويبدو أن
كتاب الدكتور بكرى شيخ أمين قد صدر فى فترة مبكرة
من رحلة الرفاعي مع التأليف ؛ وذلك عندما خلا من
الإشارة الى جهود الرفاعي العلمية .

أما الدكتور ابراهيم الفوزان فقد رأى أن الرفاعي من
المقلين فى انشاء الشعر ، ويميل فى شعره الى الموضوعات
الوجدانية ؛ وقد أشاد بنزعه التجديدية الكثير من
دارسى الشعر^(١) .

(١) انظر : الألب الحجازى بين التقليد والتجديد (مصر ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م)
ج ٣ ، ص ١٠٤٧ (الهامش) .

ونحن نتفق مع الدكتور الفوزان في قلة شعر الرفاعي وميله إلى الشعر الوجداني ، غير ان الاشادة بنزعة الرفاعي التجديدية عند الكثير من دارسي الشعر توحى لنا بمدى قيمة الاضافة الجديدة التي أحدثها الرفاعي في الشعر الحديث ، وكان بإمكان الدكتور الفوزان أن يشير الى تلك الدراسات الشعرية التي كشفت عن إسهامات الرفاعي التجديدية في الشعر . وقد قال الدكتور عمر الطيب الساسي انه « كاتب متزن ، عف اللسان في كتاباته النقدية الهادفة ، نظم الشعر ولكنه مقل فيه » (١) .

وقال : إن له « عناية خاصة بتراث العرب والمسلمين الثقافي ، ويدعو الى توثيق صلة الأجيال بتراث الأمة في عصورها الماضية » (٢) وأنه قام « بخدمة التراث من خلال النشر والدراسة والتحقيق » (٣) .

لقد كان الايجاز هو السمة الغالبة على منهج الدكتور عمر الساسي ، فلم نظفر بتوسع في نظرتة حول جهود الرفاعي . ولودققنا النظر في تلك الاشارات اللاحة التي

(١) الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي (السعودية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م) ص ٢٢٥ .

(٢) المرجع السابق . ص ٢٢٦ .

(٣) المرجع السابق . ص ٢٢٦ .

وصف بها الرفاعي لخرجنا بانطباع عام قد لا يضع جهود الرفاعي الأدبية في سياقها الصحيح في منظومة الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ، فأى لون من الكتابة مارسه الرفاعي ؟ وهل الاتزان صفة للأديب أم لمنتجه ؟ أما عفة اللسان فلعل الدكتور الساسي استنتج ذلك من موقف الرفاعي العلمي العام فهو لا يقسو في مناقشته آراء العلماء والأدباء عندما يلحظ شيئاً من أخطائهم وأغاليطهم ، كما أنه يبتعد دائماً عن أجواء الحساسيات العلمية التي تنشأ عادة بين بعض الأدباء نتيجة الاختلاف في وجهات النظر حول قضايا الفكر والأدب ؛ أضف الى ذلك انه يتسم بالهدوء في الرد على الذين يوجهون الى بعض كتاباته شيئاً من النقد أو الاعتراض أو التعقيب . من ذلك إشارته في مقدمة كتابه « خولة بنت الأزور » الى ما أثاره هذا الكتاب من الجدل وأنه يرحب بكل نقد علمي هادف يقول : « وليس لدى ما أضيفه - يعنى في طبعة الكتاب الثانية - سوى أن أقول أن هذا البحث المتواضع قد أثار شيئاً من الجدل ، كما أثار شيئاً من الاعتراض ، ومهما يكن الأمر فإني أرحب بكل نقاش هادئ هادف ، ولكن بالاجمال لم أجد بين اعتراض المعترضين ما يدعوني الى تغيير شيء من الحقيقة الواردة في هذا الكتيب .

ولكنى أجد نفسي مضطراً الى أن أذكر ، أن هناك بعض الباحثين ارتكز على الحقائق الواردة فيه ، ولكنه ضنَّ بكلمة عرفان يذكر فيه هذا الاصدار المتواضع ، ولا أدري لماذا ؟ (١) .

ولم نهتد الى طبيعة الكتابات النقدية الهادفة التي كانت سبباً في وصفه بعفة اللسان عند الدكتور الساسي ، ويخيل إلى أن الدكتور الساسي لا يقصد بالكتابات النقدية تلك الكتابات الخاصة بدراسة الأدب لأن وصفه لها بالهادفة جعل التّصوّر لها يتجه الى الكتابات الاجتماعية بصورة عامة ، أو الكتابات الاصلاحية ان جاز هذا التعبير ، وهي التي تقوم على مبادئ اصلاحية أو تربوية من خلال مناقشة بعض القضايا العامة كتابة أو مناقشة أو تعقيباً .

وربما كان الساسي يهدف الى بيان مسلك الرفاعي وطريقته في الكتابة بشكل عام .

لقد كان الدكتور الساسي يتحدث عن الرفاعي حديث الخبير العارف بمكانة الرفاعي الأدبية ، وإن كنا نأخذ عليه عدم التفصيل والتوضيح لأرائه التي طرحها حول جهود الرفاعي كما أشرنا سابقاً ، ولعل عذره انه انما

كتب موجزاً عن تاريخ الأدب السعودي لا يتسع لمثل ذلك التفصيل .

أما معرفة الساسي بحدود مكانة الرفاعي الأدبية فقد وصفه بأنه كاتب وهو أقرب وأدق من وصف بكرى شيخ أمين للرفاعي بأنه شاعر ، كما أن إشارة الساسي الى اهتمام الرفاعي وعنايته بالتراث العربي الاسلامي ودعوته الى توثيق صلة الأجيال بتراثهم وهو ما استنتجه الساسي من إصدار الرفاعي « توثيق الارتباط بالتراث العربي » تؤكد طبيعة الاتجاه العام في تأليف الرفاعي عامة حيث اعتمد في تأليفه على مادة التراث العربي بل قل إن تأليفه لم تخرج عن مادة ذلك التراث .

وإذا ما حاولنا أن نرصد بعض المقومات والخصائص التي اتسمت بها جهود الرفاعي الأدبية في مادتها وفي طريقة عرضها ؛ فإننا واجدون أن الهاجس الذي استأثر بجهوده التأليفية هو هاجس التراث العربي الاسلامي ، فقد قدم للمكتبة العربية ثلاثة عشر إصداراً استمد مادتها من معين التراث العربي ؛ فقد سبقَت الإشارة الى أن طبيعة الرفاعي العلمية كانت ذات صبغة تراثية في عمومها ، وهذه الثقافة العربية البهتة شكلت ذهنية الرفاعي تشكيلاً تراثياً . وكان الرفاعي يهدف من وراء اهتمامه بالتراث قراءة وتأليفاً أن يحقق بعض الغايات

العلمية والسلوكية . فتأليفه تعد محاولة لتأصيل البحث العلمي على هدى من قيم ذلك التراث هذا من جهة ؛ ومن جهة أخرى تعد مادة صالحة لتأصيل السلوك السوى في الناشئة ، أضف الى ذلك أن التراث في نظره يكتنز من الايجابيات ما يساعد على حل اشكالية العصر الحاضر ، « إن أية أمة تحرص على أن يكون لها كيان خاص بها وشخصية بارزة المعالم لابد وأن تركز على تراث ، تستمد منه عزيمتها ، وتلتف حوله ، وتنطلق من مركزه ، وتبلور مستقبلها على قواعده »^(١) . وأول خطوة نحو التراث تتمثل في التعرف إليه وتقريبه من الأجيال^(٢) .

وقد كان اهتمامه بدراسة الشخصية الاسلامية القدوة يلتقى مع هذه الغايات التربوية ، فحياة الرسول صلى الله عليه وسلم من خلال حديث أم معبد تمثل قمة القدوة ، وفي حياة صحابته رضوان الله عليهم وسلف الأمة الأخيار أكثر من مثل عال صالح للقدوة « فضرار بن الأزور صحابى ، وهو فارس مقدم ، وهو شاعر جيد

(١) الرفاعي . توثيق الارتباط بالتراث ، ص ٥ .

(٢) انظر : المرجع السابق ، ص ٢٧ .

الشعر وهو وفي لاسلامه لم يرتد عنه حينما ارتد الناس ،
ووفي لأصدقائه فقد لازم الصحابي البطل القائد خالد بن
الوليد» (١) .

وقد أشار الرفاعي في مقدمة إصداره « أم عمارة
الصحابية الباسلة » الى هدفه وغايته من هذا الإصدار .
« كانت شخصية أم عمارة بكل اثارها وحركتها وعظمتها
تهيب بى أن أجعل للمرأة نصيباً في « المكتبة الصغيرة »
وأن أبدأ بأم عمارة ، كمثال نبيل للجهاد ، ونحن في وقت
أحوج ما نكون فيه لضرب الأمثلة على الجهاد ، الجهاد
الذى يسهم فيه الرجال والنساء ، لندافع جميعاً عن
مقدساتنا ، ونسترجع الحقوق التى استبيحت ، ولن
نفعل ذلك ما لم نصدر - رجالاً ونساءً - في جهادنا عن
إيمان عميق ، مثل ذلك الإيمان الذى تجلى في موقعة
أحد ، إيمان بأن موقف المسلمين هو الأعلى ، مهما كانت
الظروف لأن الأيام مداولة ، ويجب أن نملك الصمود ،
والكفاح ، والنضال ليكون لنا النصر الأخير» (٢) .

وكان الرفاعي قد أكد على أهمية ربط التراث بمتطلبات
العصر الحديث « ما أحفل الأدب العربى بقصص

(١) الرفاعى ، ضرابين الأزور . ص ٦ .

(٢) ص ٨ .

الفروسية والبطولة وما أغناه بأحاديث البطولات ،
والأبطال ، وأحاديث الكفاح والصراع ،
والمقاومة » (١) .

وقد كشفت تأليف الرفاعي عن سعة اطلاعه وثبوت
قدمه على أرضية التراث ، فهو يخزن مرجعية علمية
قديمة واسعة في التاريخ والأنساب والتراجم والأدب
والبلدان ، وعلى اطلاع بالحركة الفكرية العربية ومتابعة
لتطورها .

وقد اتسمت مؤلفاته بحسن التخطيط ودقة التنفيذ في
إعدادها وتوثيق المادة العلمية من مصادرها ومراجعتها
توثيقاً علمياً دقيقاً .

وكان يعتمد الروية والأناة في اخراج تأليفه ولا يتعجل
في ذلك ، وهو لا يدعى الاحاطة بمادته العلمية التي
يخضعها للبحث والدراسة فهو كثيراً ما يشير الى
استنهاض همم الدارسين في التوسع في دراسة بعض
الموضوعات التي عالجها في إصداراته .

وقد اتبع أكثر من طريقة في التعامل مع مصادره
ومراجعته فيما يخص الاحالات الى تلك المصادر

(١) توثيق الارتباط بالتراث العربي . ص ٢٨ .

والمراجع ؛ فأحياناً يتبع الطريقة الهامشية المباشرة ، وتارة يجمع هوامشه في آخر الباب كما فعل في كتابه « ضرار بن الأزور » ، ومرة يتعامل مع مصادره في المتن ويغفل الإشارة إليها في آخر الاصدار كما فعل في كتابي « خولة بنت الأزور » و « عبدالله بن عمرو بن أبي صبيح المزني » وأحياناً يجمع بين الطريقة الهامشية المباشرة والإشارة الى المصدر والمراجع في متن الكتاب . وتجده في دراسته للنصوص التاريخية والأدبية وبيان موقفه منها موافقة وتعقيباً وتعليقاً يعطى العلماء والدارسين والباحثين قبله حقهم من التجلة والاحترام والانصاف ، ولا غرابة في ذلك فقد طبعت شخصيته العلمية بطابع الهدوء ، كما عرف بعفة اللسان .

ومن اللافت للنظر أن الرفاعي لم يؤلف عن الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية وهو من شهود العصر ، وقد شهدت الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية بعض القضايا والظواهر الأدبية والعلمية التي اختلفت حولها وجهات النظر خاصة بين دعاة التجديد والمحافظين . ويلحظ الدارس لتأليف الأستاذ الرفاعي تلك النزعة الأدبية المتأصلة في طريقة عرض المادة العلمية تاريخية كانت أو أدبية .

ويمثل السرد القصصى ظاهرة عامة فى مؤلفاته لكنك تلمس ذلك بوضوح فى « أم عمارة الصحابية الباسلة » و « خولة بنت الأزور » حتى ليخيل اليك أن المؤلف يكتب قصة يمزج فيها بين الحقيقة والخيال ؛ وتأتى المزاوجة بين اللغة العلمية واللغة البيانية تالية لظاهرة السرد القصصى من حيث الاهتمام بها ، وهذا التوازن بين لغة الانفعال ولغة الذهن ينسجم مع موقف الرفاعى الفكرى العام ، فاهتمامه بالتراث اهتماماً كبيراً لم يحجب عنه الرؤية فى استثمار المعطى الحضارى العالمى المعاصر ، وهو الى هذا كله يتمتع بذوق أدبى رفيع ؛ يتضح ذلك فى اهتماماته الشعرية ، ومواقفه الاختيارية للشعر الذى يتخذ منه مادة لبعض دراساته ، كما أنه يملك حساً نقدياً متأثراً فيه بنزعتين : الأولى انطباعية تعتمد على ذوقه الأدبى الذى لم يتجاوز المرحلة التأثيرية الى ما يمكن أن نسميه بالمرحلة الموضوعية أو المعيارية ، أما النزعة النقدية الأخرى فهى نزعة أخلاقية ، فقد أسقط الرفاعى شعره الغزلى خاصة من ديوانه ولم ينشره . وقال فى شعر أرطاة بن سهية الهجائى : « وهجاء أرطاة قد يبلغ أحيانا حد الاقذاع الشديد حتى لا يسوغ إيراد نصوصه » (١) .

(١) أرطاة بن سهية ص ٦٧ .

وكان في بداياته الشعرية التجريبية يحاول أن يصنع
أبياتاً على طريقة أبي نواس ليس في لوهو كما يقول ولكن في
حكمته وذلك بعد أن آل أمره الى الحكمة^(٢) . أما كعب
بن مالك فهو متعفف في شعره بعيد عن فحش القول ،
والإيغال في الشتيمة ، اتسم شعره بالطابع القرآني^(٣) .

لقد ارتبطت عملية التأليف والابداع عنده على حد
سواء بنزعة اصلاحية ، وهذه النزعة الاصلاحية في
التأليف والابداع نلمسها عند جيل الرفاعي من الأدباء
وعند الجيل الذي سبقه بشكل واضح . فهي نزعة تكاد
تكون ظاهرة عامة في الأدب السعودي ، فقد كان
إحساس الأدباء والكتاب بأهمية الإصلاح نابغاً من ذلك
الهم العام الذي تواجهه الأمة العربية الإسلامية أمام
قضاياها المصيرية . فكل جانب من جوانب الحياة المادية
يتقدم عند الآخر ثم لا نجد صدى لهذا التقدم في عالمنا
العربي . مما جعل العلماء والمفكرين والأدباء يجتهدون
في طرح تصوراتهم الاصلاحية محاولين بذلك اقامة

(٢) انظر الرفاعي . رحلتى مع التأليف . ص ٧ .

(٣) انظر الرفاعي . كعب بن مالك . ص ٥٠ .

مجتمع حضارى قادر على إثبات ذاته ، واجتياز مرحلة التحدى الحضارى بخصوصية الأمة الاسلامية التى تحفظ لها هويتها ولا تجعلها تذوب فى الآخر .

وقد رأى الرفاعى ان قوة العدو الاسرائيلى تكمن فى تمسكه بترائه ، ولن تكون الأمة الاسلامية قادرة على مواجهة هذا التحدى إلا بالعودة الى تراثها ، ولن نستطيع أن نتصرف فى ميدان المعركة الحضارى « إلا إذا كنا أمة واحدة توحيدها مقومات واحدة تركز على تراث واحد »^(١) ، والتراث العربى كفيل بتوثيق العلاقة بين الشعوب الاسلامية « وأنا أؤمن أشد الايمان بأهميته وفاعليته فى بلورة الكفاح العربى ، وبصلته فى تكوين اللقاء المنشود بين الأمة العربية وبين المجموعة الاسلامية فى كل مكان ، ذلك لأن التراث العربى إنما يشكل تراثاً إسلامياً لغته هى اللغة العربية »^(٢) .

وقد كان اهتمام الرفاعى برسالة عبدالحميد الكاتب ينبع من وجهة النظر النفعية الاصلاحية ، فقد عرف الرفاعى الكثير من أدواء الموظفين ، فانخذ من رسالة عبدالحميد وثيقة اصلاحية لنشر الوعى الوظيفى .

(١) الرفاعى . توثيق الارتباط بالتراث العربى . ص ١٢ .

(٢) المرجع السابق . ص ٦ .

وكانت الشخصيات التاريخية والأدبية التي قامت عليها بعض دراسات الرفاعى تحقق فى سير أصحابها وفى نتاجهم العلمى والأدبى ما يحقق بعضاً من قيم مشروعه الاصلاحى ، الذى يحاول أن يؤصله من قيم التراث العربى الاسلامى الصحيح .

ولا نذهب بعيداً إذا ربطنا بين طبيعة تكوينه الذهبى وشعره الذى نشره ، ورأى فيه أنه يمثل مرحلة التعقل من حياته الابداعية .

فمن المعروف أن تحقق الملكة الغريزية الابداعية قد تنهض بمهمتها الأدبية دون تعصيد من الملكات الاكتسابية ، ولكن فى حدود قد لا تسعف تلك المهمة فى تحقيق الصورة المثالية التى تفرض شرعيتها الأدبية بما تكتنزه من آفاق معرفية لا تندمج فى بنية النص الأدبى إلا عن طريق تحقق الملكة الاكتسابية التى تصقل الطباع ، وتنمى الأذواق وتوسع حدود الرؤيتين الجمالية والمعرفية .

وقد اتضحت طبيعة الملكة الاكتسابية فى نتاج البعد الابداعى عند الرفاعى ، فهناك توافق ووائم الى حد كبير بين الملكة الغريزية عنده ، والمكتسب الذى لم يخرج عن

جنس تلك الملكة . فقد كانت ثقافته الاكتسابية ثقافة أدبية في أكثرها . بل قل ثقافة عربية خالصة . وهذه الخلطية الثقافية العربية لم تكن بمعزل عن الدائرة الابداعية في حركتها التجاذبية بين العقلانية والمزاجية ، فهل مرحلة التعقل الابداعية عند الرفاعي تعد مرحلة تجاوز من الرومانسية الى الواقعية ؟ .

لقد أشرنا في المحور الرابع الذي تناول البعد الابداعي عند الرفاعي الى أن الرومانسية عنده لم تقف عند حدود مفهومها الاصطلاحي الحالم الذي يتخذ من الطبيعة والمرأة وآفاق الإلهام عالماً يشكل منه رؤيته الى الحياة ، ويبني فلسفته على الشك والتحرر والتمرد ، غير أن غياب الشعر الوجداني الذي أنتجته مرحلة الشباب قد سبب لنا اشكالية فيما يخص تحديد المساحة الكمية والكيفية التي بسط عليها ذلك الشعر وجوده .

لقد كانت الواقعية من وجهة النظر الابداعية هي الأقرب من حيث استنساخها في المواقف الاسلامية ، وكانت مرحلة التعقل عند الرفاعي مهيةً لاستثمار الواقعية إبداعاً في مشروعه الاصلاحى . ولهذا فانه من الصعوبة بمكان أن نحدد نسبة الواقعية الكمية على أقل تقدير في مقابل ما وصل اليها من شعر الرفاعي الرومانسى ، هذا الشعر الذى حمل في بنيته بعض مبادئ

الواقعية ، وهذا المزج بين الرومانسية والواقعية أمر وارد
خاصة إذا نظرنا الى أن الرومانسية في موقف الرفاعى
الابداعى هى تجاوز لآلئ واستشراق للمستقبل فى
حركة وجدانية واعية .



الخاتمة

تناولت هذه الدراسة جهود الرفاعى الأدبية من خلال تأليفه التاريخية والأدبية وموقفه الابداعى فى ديسوانه الوحيد « ظلال ولا أغصان » وقد تمحورت هذه الدراسة حول أبعاد خمسة . مثل المحور الأول منها المهاد العلمى لشخصية الرفاعى الثقافية من خلال كتابيه « رحلتى مع المكتبات » و « رحلتى مع التأليف » .

وقد اتضح من خلال رحلته العلمية والتأليفية أن ذهنيته الثقافية قد تشكلت تشكيلاً تراثياً . وامتزجت مرحلة المهاد العلمى فى مراحل حياته العلمية الأولى بالتحصيل والتجريب فى آن واحد . ذلك التحصيل المتمثل فى التعليم المدرسى ثم فى التحصيل الذاتى الواسع بعد ذلك ؛ أما التجريب فقد كانت له محاولات فى أثناء الدراسة لكتابة الشعر على طريقة أبى نواس كما ذكر ذلك ، وكتابة المسرحية وأعقب ذلك محاولات فى التأليف المدرسى حتى وصل فى هذه المرحلة التجريبية الى التأليف والتحقيق المشترك ، الذى كان إرهاباً وتمهيداً للتأليف المستقل ، فأصدر منذ سنة ١٣٨٩ هـ للهجرة سبعة عشر إصداراً استأثرت الإصدارات الأدبية منها باهتمام الرفاعى ، فقد ألف فى هذا الجانب عشرة إصدارات .

أما المحور الثاني الذى عاجلته الدراسة فهو البعد التاريخى وفى هذا المحور حددت الدراسة المادة التاريخية فى تأليف الرفاعى من خلال كتب أربعة هى : « إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام للمقطبى » ، و « جبل طارق والعرب » ، و « أم عمارة » و « الرسول كأنك تراه - حديث أم معبد - » .

وقد استعانت الدراسة أحياناً بإيضاح موقف الرفاعى التاريخى من بعض دراساته الأخرى التى اهتمت بالجانب الأدبى ، والمحت إلى بعض المواقف التاريخية بشكل غير مباشر .

وقد عاجلت الدراسة فى المحور الثالث البعد الأدبى فى اهتمامات الرفاعى ، وقد استأثر هذا الجانب بالنصيب الأوفر من اهتماماته التأليفية ، فقد ألف كما أشرنا سابقاً عشرة إصدارات نهلت فى مادتها العلمية من نبع التراث الأدبى الصافى .

وقد عرض الرفاعى مادته الأدبية فى معرض عصرى شيق من حيث عدم تكثيف المادة والاكتفاء بالوقوف عند خطوطها العريضة مراعاة لروح العصر العاجل . وقد كان يرمى من وراء ذلك كما ذكر فى مقدمة كتاب « جبل طارق والعرب » إلى تيسير المعرفة فى عرض موجز يكفل الافادة ولا يورث الملل ، معتمداً فى عرضه على

الأسلوب السهل القريب ، وعلى التقاليد والأسس
البحثية المتعارف عليها في إعداد الدراسات العلمية .
وكان يهدف من وراء هذه الدراسات الأدبية الى تأصيل
بعض الجوانب التراثية في الأدب العربي ، من خلال
الشخصيات الأدبية التي قامت عليها بعض دراساته أو
من خلال معالجة الموضوع الأدبي المستقل ، وربط هذا
التراث بإشكالية العصر الحديث ، ومتطلباته ، ولفت
النظر الى ما يكتنزه هذا التراث من القيم الفضائية
والأدبية .

هذا ولم تخل هذه الدراسات الأدبية من بعض
اللمحات النقدية السريعة التي لم تخرج عن دائرة النقد
الانطباعي .

وقد تناول المحور الرابع من هذه الدراسة البعد
الابداعي عند الرفاعي في ديوانه « ظلال ولا أغصان »
وقد أسقط الرفاعي من ديوانه هذا الشعر الوجداني الذي
انتجته مرحلة الصبا ونضارة الشباب ، وأسدل الستار
بصنيعه هذا على مرحلة هامة من مراحل مسيرته
الابداعية ، على أن هذا الشعر المفقود لم يكن عائقاً أمام
تحديد مذهب الرفاعي الشعري فقد كان معجباً بشعر
على محمود طه وعمر أبي ريشة ، فانضاف أثر ذلك
الاعجاب الى استعداد الرفاعي الغريزي فغلب الاتجاه
الرومانسي على شعره .

وفي المحور الخامس من محاور هذه الدراسة وهو البعد
التقويمي لجهود الرفاعي الأدبية ، أشارت الدراسة الى
أن جهد الرفاعي في الدراسات الأدبية التي تناولت
الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية لم ينل
ما يستحق من البحث والدراسة . فقد أغفلت أكثر هذه
الدراسات الإشارة الى منتج الرفاعي الأدبي . أما
الدراسات التي أشارت الى جهوده الأدبية فإنها على قلتها
لم تضع تلك الجهود في سياقها الطبيعي من منظومة الحركة
الأدبية في المملكة العربية السعودية ، وقد أجملنا موقفنا
من البعد التقويمي لجهود الرفاعي الأدبية في هذا المحور
من محاور الدراسة .



المراجع

- ابن جنى . أبو الفتح عثمان .
- الخصائص . تحقيق محمد على النجار (بيروت
- الطبعة الثانية بدون تاريخ) .
- ابن خلدون . عبدالرحمن بن محمد .
- المقدمة (مصر بدون تاريخ) .
- ابن طباطبا العلوى . محمد بن أحمد .
- عيار الشعر . تحقيق : عباس عبدالساتر (بيروت
- ١٤٠٢هـ) .
- ابن عبدربه الأندلسى . أبو عمر أحمد بن محمد .
- العقد الفريد . نشر أحمد أمين . وأحمد الزين .
- وابراهيم الايبارى . (مصر ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م) .
- ابن قتيبة . أبو محمد عبدالله بن مسلم .
- ١ - الشعر والشعراء . تحقيق أحمد محمد شاكر (مصر
- ١٩٦٦م)
- ٢ - أدب الكاتب . تحقيق محمد محي الدين
- عبد الحميد (مصر ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م) .
- ابن كثير . عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن عمر .
- البداية والنهاية (مصر ١٩٣٢م) .
- ابن المعتز . عبدالله .

- كتاب البديع . نشر المستشرق اغناطيوس كراتشكوفسكى (دمشق بدون تاريخ) .
- ابن منظور . محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين .
- لسان العرب .
- ابن النديم . محمد بن اسحق .
- الفهرست (بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) .
- ابن وهب . أبو الحسن اسحاق بن ابراهيم بن سليمان الكاتب .
- البرهان في وجوه البيان . تحقيق : د . حفنى محمد شرف (مصر ١٩٦٩ م) .
- أبو بكر . عبد الرحيم .
- الشعر الحديث في الحجاز (السعودية ١٣٩٣ هـ) .
- الأصبهاني . أبو الفرج علي بن الحسين .
- الأغاني - تحقيق : إبراهيم الأبياري (مصر ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م) .
- الأصمعي . عبد الملك بن قريب .
- فحولة الشعراء . تحقيق . محمد عبد المنعم خفاجي . وطه محمد الزينى .
- (مصر ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م) .
- باجودة . د . حسن محمد .

- دحض بعض افتراءات دائرة المعارف اليهودية
(السعودية ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م) .
- الباقلائي . أبوبكر محمد بن الطيب بن محمد بن
جعفر .
- اعجاز القرآن . تحقيق : السيد أحمد صقر (مصر
١٩٦٣م) .
- بروكلمان . كارل .
- تاريخ الأدب العربي . ترجمة : د . عبدالحليم
النجار (مصر ١٩٨٣م) .
- البصير . د . محمد مهدي .
- مقالات في أثر الشعبية في الأدب العربي وتاريخه
(العراق ١٩٨٢م) .
- بكرى شيخ أمين . الدكتور .
- الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية (بيروت
١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م) .
- البغدادي . عبد القادر بن عمر .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . تحقيق محمد
عبد السلام هارون (مصر ١٩٧٩م) .
- الثعالبي . أبو منصور .
- يتيمة الدهر . تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد
(بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م) .

- الجاحظ . أبو عثمان عمرو بن بحر .
- ١ - الحيوان . تحقيق محمد عبدالسلام هارون (مصر ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م) .
- ٢ - البيان والتبيين . تحقيق : حسن السندوبى (مصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م) .
- الجاسر . حمد .
- المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية . القسم الأول .
- (السعودية ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م) .
- الجرجاني . عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد أبوبكر .
- أسرار البلاغة . تحقيق : هـ . ريتز (استانبول ١٩٥٤م) .
- الجرجاني . القاضي على بن عبدالعزيز بن الحسين .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه . تحقيق : أبو الفضل محمد ابراهيم وعلى محمود البجاوى (مصر ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م) .
- الجزري . مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن الأثير .
- جامع الأصول فى أحاديث الرسول : تحقيق :
- عبدالقادر الأرناؤوط (بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م) .
- الجمحى . محمد بن سلام .

طبقات فحول الشعراء . تحقيق محمود شاكر (مصر ١٩٧٤م) .

- الجهشيارى . أبو عبدالله محمد بن عبدوس .
كتاب الوزراء والكتاب . تحقيق : مصطفى السقا ،
وابراهيم الابيارى ، وعبدالحفيظ شلبى (مصر
١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م) .

- الحارثى . د . محمد بن مريسي .
الاتجاه الاخلاقى فى النقد العربى حتى نهاية القرن
السابع الهجرى . (السعودية ١٤٠٩هـ) .
- الحامد . د . عبدالله .

الشعر فى الجزيرة العربية خلال قرنين (السعودية
١٤٠٢هـ - ١٩٨١م) .
- حافظ . أحمد مصطفى .

ديوان « أنداء وظلال » (مصر ١٩٨٦م) .
- الحاكم . أبو عبدالله محمد بن عبدالله النيسابورى
الحافظ .

المستدرك على الصحيحين (بيروت بدون تاريخ) .
- الحقيلى . عبدالكريم بن محمد بن ابراهيم .
شعراء العصر الحديث فى جزيرة العرب (السعودية
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م) .

- الرفاعى . عبدالعزيز بن أحمد .

- ١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي (السعودية
١٤٠٨هـ) .
- ٢ - جبل طارق والعرب (السعودية ١٣٩٧هـ -
١٩٨٣م) .
- ٣ - خمسة أيام في ماليزيا (السعودية ١٤٠٣هـ -
١٩٨٣م) .
- ٤ - كعب بن مالك الصحابي الأديب (السعودية
١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م) .
- ٥ - أم عمارة الصحابية الباسلة (السعودية
١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م) .
- ٦ - من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين
(السعودية ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م) .
- ٧ - الحج في الأدب العربي (السعودية ١٤٠٦هـ -
١٩٨٦م) .
- ٨ - ضرار بن الأزور الشاعر - الصحابي - الفارس
(السعودية ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م)
- ٩ - خولة بنت الأزور (السعودية ١٤١٠هـ -
١٩٩٠م) .
- ١٠ - أرطاة بن سهية (السعودية ١٣٩٩هـ) .
- ١١ - زيد الخير (السعودية ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م) .

- ١٢ - الرسول كأنك تراه (حديث أم معبد)
(السعودية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م)
- ١٣ - عبدالله بن عمرو بن أبي صبح المزني (السعودية
١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م) .
- ١٤ - خارجة بن فليح المللي (السعودية ١٤١١ هـ -
١٩٩٠) .
- ١٥ - رحلتى مع المكتبات (السعودية ١٤١٣ هـ -
١٩٩٢ م) .
- ١٦ - رحلتى مع التأليف (السعودية ١٤١٣ هـ -
١٩٩٢ م) .
- ١٧ - ظلال ولا أغصان ، ديوان شعر (السعودية
١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م) .
- الزبير بن بكار . أبو عبدالله .
جمهرة نسب قریش وأخبارها . تحقيق : محمود محمد
شاكر (مصر ١٩٨١ م) .
- زكى . د . أحمد كمال .
شعراء السعودية المعاصرون . التاريخ والواقع
(السعودية ١٤٠٣ هـ) .
- الزمخشري . جار الله أبو القاسم محمود بن عمر .
أساس البلاغة (مصر ١٩٦١ م) .
- زيدان . جرجى .

- تاريخ آداب اللغة العربية (مصر . دار الهلال بدون تاريخ) .
- الساسي . عبدالسلام طاهر .
- الموسوعة الأدبية (السعودية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م) .
- الساسي . د . عمر الطيب .
- الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي (السعودية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م) .
- سلام . أحمد عبدالحفيظ .
- ديوان الحان وظلال (مصر ١٩٨٨م) .
- طه حسين . الدكتور .
- من حديث الشعر والنثر (مصر ١٩٧٥م) .
- العاني . د . سامي مكى .
- كعب بن مالك الأنصاري شاعر العقيدة الإسلامية (دمشق ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م) .
- عبدالصبور . صلاح .
- ديوان . الناس في بلادى (بيروت ١٩٧٢م) .
- العزب . د . محمد أحمد .
- ديوان . مسافر في التاريخ (دمشق ١٩٧٠م) .
- العسكري . أبو هلال الحسن بن عبد الله .
- الصناعتين . تحقيق : د . مفيد قميحة (بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م) .

- العطوي . د . مسعد عيد .
- أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية (السعودية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) .
- عنان . محمد عبدالله .
- دولة الاسلام في الأندلس . من الفتح الى بداية عهد الناصر .
- (مصر ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م) .
- غبريال . د . زاخر .
- ديوان . ظلال وأضواء (مصر ١٩٨٩ م) .
- الفوزان . د . ابراهيم .
- الأدب الحجازي بين التقليد والتجديد (السعودية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) .
- القطبي . عبدالكريم بن محب الدين بن علاء الدين النهروالي الحنفى ثم المكي .
- أعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام . تحقيق : أحمد محمد جمال ، وعبدالعزيز الرفاعي والدكتور عبدالله الجبوري (السعودية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) .
- الفلقشندی . أبو العباس أحمد بن علي .
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا (مصر ١٩١٣ م) .
- القيرواني . ابن رشيقي . أبو علي الحسن الأزدي .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . تحقيق :

- محمد محي الدين عبد الحميد (مصر ١٣٨٣هـ -
١٩٦٣م) .
- كحالة . عمر رضا .
جغرافية شبه جزيرة العرب (مصر ١٣٨٤هـ -
١٩٦٤م) .
- نصار . د . حسين .
نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي (مصر
١٩٦٦م) .
- نوفل . يوسف .
أدباء السعودية (السعودية ١٤٠٣هـ) .
- مجلة المنهل . المجلد - ٢٧ - العدد - ٧ - (رجب
١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م) .
- معجم الأدباء والكتاب السعوديين . نشر الدائرة
الاعلامية للاعلام المحدودة . (السعودية
١٤١٠هـ) .

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	- المقدمة
٩	- التمهيد
	- المحور الأول :
١٤	المهاد العلمى
	- المحور الثانى :
٤٤	البعء التاريخى
	- المحور الثالث :
٦٤	البعء الأءبى
	- المحور الرابع :
١٥٦	البعء الإبداعى
	- المحور الخامس :
١٩٤	البعء التقوىمى
٢١٣	- الخاتمة
٢١٧	- فهرس المراجع

اصدارات النادى الأدبى الثقافى بجدة

- الاصدارات التي صدرت من ١٣٩٥ إلى ١٣٩٩ هـ :
- ١ - قمم الألب « شعر » للأستاذ محمد حسن عواد (نقد) ١٣٩٥ هـ .
- ٢ - الساحر العظيم « ملحمة شعرية » للأستاذ محمد حسن عواد (نقد) ١٣٩٥ هـ .
- ٣ - عكاظ الجديدة « شعر » للأستاذ محمد حسن عواد (نقد) ١٣٩٦ هـ .
- ٤ - الشاطئ والسراة « شعر » للأستاذ محمود عارف ، ضم الى مجموعته الكاملة ١٣٩٦ هـ .
- ٥ - عالم البحار « الأسماك والطيور والجزر في البحر الأحمر » العقيد متقاعد صالح بن مشيلح (نقد) ١٣٩٦ هـ .
- ٦ - من شعر الثورة الفلسطينية « شعر » للأستاذ أحمد يوسف الريمائى (نقد) ١٣٩٦ هـ .
- ٧ - أنين وحنين « شعر شعبى » للأستاذ الشريف منصور بن سلطان ١٣٩٧ هـ .
- ٨ - محرر الرقيق « سليمان بن عبد الملك » للأستاذ محمد حسن عواد (نقد) ١٣٩٧ هـ .

- ٩ - من وحي الرسالة الخالدة « مقالات اسلامية » للأستاذ محمد علي قدس (نقد) ١٣٩٩ هـ .
- ١٠ - طيب العائلة ، د . حسن يوسف نصيف (نقد) ١٣٩٩ هـ .
- ١١ - المنتجع الفسيح « حلم عربي » للأستاذ محمد حسن عواد (نقد) ١٣٩٩ هـ .
- ١٢ - مذكرات طالب ، ط ٣ ، للدكتور حسن يوسف نصيف (نقد) ١٣٩٩ هـ .

● الكتب التي صدرت من عام ١٤٠٠ هـ :

- ١ - ورد وشوك ، ط ٢ « مطالعات أدبية » للأستاذ حسن عبدالله القرشي ١٤٠٠ هـ .
- ٢ - شمعة على الدرب « مقالات أدبية » للدكتور عارف قياسية ١٤٠١ هـ .
- ٣ - في معترك الحياة « مقالات ونقد » للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين ١٤٠٢ هـ .
- ٤ - أطيايف العذارى « شعر » للأستاذ مطلق مخلد الذيابي ١٤٠٢ هـ .
- ٥ - كبوات اليراع « الجزء الأول ، تصويبات لغوية » للشيخ أبي تراب الظاهري ١٤٠٢ هـ .
- ٦ - الوجيز في المبادئ السياسية في الإسلام ، للأستاذ سعدى أبوجيب ١٤٠٢ هـ .

- ٧ - أوهام الكتاب « تصويبات لغوية » للشيخ أبي تراب الظاهري ١٤٠٣هـ .
- ٨ - على أحمد باكثير ، حياته وشعره الوطني والإسلامي للدكتور أحمد السوحي ١٤٠٣هـ .
- ٩ - عندما يورق الصخر « شعر » للأستاذ ياسر فتوى ١٤٠٣هـ .
- ١٠ - الكلب والحضارة « قصص قصيرة » للأستاذ عاشق الهذال ١٤٠٣هـ .
- ١١ - اغتيال القمر الفلسطيني « شعر » للأستاذ أحمد مفلح ١٤٠٣هـ .
- ١٢ - شعر أبي تمام « دراسة أدبية » للأستاذ سعيد مصلح السريحي ١٤٠٤هـ .
- ١٣ - حروف على أفق الأصيل « شعر » للأستاذ حمد الزيد ١٤٠٤هـ .
- ١٤ - شواهد القرآن - الجزء الأول - للشيخ أبي تراب الظاهري ١٤٠٤هـ .
- ١٥ - أريد عمراً رائعاً « شعر » للأستاذ عبدالله محمد جبر ١٤٠٤هـ .
- ١٦ - المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر محمد إبراهيم جدع ١٤٠٤هـ .
- ١٧ - الذباب تاريخ وذكريات - اعداد الشريف منصور بن سلطان ١٤٠٤هـ .

- ١٨ - بقايا عير ورماد « شعر » للأستاذ محمد هاشم رشيد ١٤٠٤هـ .
- ١٩ - محاضرات النادي - الجزء الأول - ١٤٠٤هـ .
- ٢٠ - من أدب جنوب الجزيرة « دراسة » للأستاذ محمد بن أحمد العقيلي ١٤٠٤هـ .
- ٢١ - غناء الشادي « شعر » للأستاذ مطلق غلند الذيابي ١٤٠٤هـ .
- ٢٢ - التشكيل الصوتي في اللغة العربية - للدكتور سلمان العاني ١٤٠٤هـ .
- ٢٣ - ترانيم الليل « المجموعة الشعرية الكاملة » للشاعر محمود عارف (جزءان) .
- ٢٤ - المتنبي شاعر مكارم الأخلاق - للأستاذ محمد بن أحمد الشامي ١٤٠٤هـ .
- ٢٥ - هموم صغيرة « أقاصيص » للأستاذ محمد علي قدس ١٤٠٤هـ .
- ٢٦ - نغم وألم « شعر » للأستاذ الشريف منصور بن سلطان ١٤٠٥هـ .
- ٢٧ - الخطيئة والتكفير من البنيوية الى التشريرية « دراسة متميزة » للدكتور عبدالله الغدامي ١٤٠٥هـ .
- ٢٨ - أحبك رغم أحزاني « شعر » للدكتور فوزي سعد عيسى ١٤٠٥هـ .
- ٢٩ - أمواج وأنباج - ط ٢ « مقالات أدبية » للأستاذ عبدالفتاح أبو مدين ١٤٠٥هـ .

- ٢٩ (مكرر) - أحاديث « مقالات ثقافية » للدكتور محمد سعيد العوضي ١٤٠٥هـ .
- ٣٠ - محاضرات النادي « الجزء الثاني » ١٤٠٦هـ .
- ٣١ - التراث الثقافي للأجناس البشرية في أفريقيا « دراسة علمية » للدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر ١٤٠٦هـ .
- ٣٢ - فلسفة المجاز « دراسة لغوية » ط ٢ - للدكتور لطفي عبد البديع ١٤٠٦هـ .
- ٣٣ - يكتيك نواره الفال ، سجيكتك جسد الوجد « شعر » عبدالله عبد الرحمن الزيد ١٤٠٦هـ .
- ٣٤ - عبقرية العربية « دراسة لغوية » ط ٢ - للدكتور لطفي عبد البديع ١٤٠٦هـ .
- ٣٥ - التجديد في الشعر الحديث « دراسة أدبية » للدكتور يوسف عز الدين ١٤٠٦هـ .
- ٣٦ - مصادر الأدب النسائي « مشروع دليل للأدبية العربية » للدكتور جوزيف زيدان ١٤٠٦هـ .
- ٣٧ - محاضرات النادي - الجزء الثالث ١٤٠٧هـ .
- ٣٨ - دليل كتاب النادي - « رصد بيلوجرافي لاصدارات النادي حتى عام ١٤٠٥هـ » ١٤٠٧هـ .
- ٣٩ - التضاريس « شعر » للاستاذ محمد عوض الشبيبي ١٤٠٧هـ .
- ٤٠ - ٤ صفر « رواية » للأستاذة رجاء عالم ١٤٠٧هـ .
- ٤١ - علم اجتماع اللغة - للدكتور أبي بكر باقادر ١٤٠٧هـ .

- ٤٢ - ديوان على دمر - المجموعة الشعرية الكاملة
١٤٠٧هـ .
- ٤٣ - أفضية وقضاة في الإسلام - للدكتور كمال محمد عيسى
١٤٠٧هـ .
- ٤٤ - أحبك ولكن « قصص قصيرة » للأستاذة مريم محمد
الغامدي ١٤٠٨هـ .
- ٤٥ - وداعا هالي « دراسة علمية عن مذهب هالي » للدكتور
محمد عبده يمانى ١٤٠٨هـ .
- ٤٦ - علم الأسلوب « دراسة نقدية » للدكتور صلاح فضل
١٤٠٨هـ .
- ٤٧ - مدخل إلى الشعر الحديث « دراسة نقدية » للدكتور
نذير العظمة ١٤٠٨هـ .
- ٤٨ - محاضرات النادى - الجزء الرابع ١٤٠٨هـ .
- ٤٩ - محاضرات النادى - الجزء الخامس ١٤٠٩هـ .
- ٥٠ - محاضرات النادى - الجزء السادس ١٤٠٩هـ .
- ٥١ - جزر فرسان - للعقيد متقاعد صالح بن محمد
بن مشيلح الحربى ١٤٠٩هـ ، « طبعة ثانية » .
- ٥٢ - محاضرات النادى - الجزء السابع ١٤٠٩هـ .
- ٥٣ - اللغة بين البلاغة والأسلوبية « دراسة نقدية » للدكتور
مصطفى ناصف ١٤٠٩هـ .
- ٥٤ - شواهد القرآن - الجزء الثانى - للشيخ أبى تراب
الظاهرى ١٤٠٩هـ .

- ٥٥ - الفكر السيكولوجي « دراسة أدبية » للدكتور حمد المرزوقي ١٤٠٩هـ .
- ٥٦ - مورفولجيا الحكاية الخرافية « ترجمة » للدكتور أبي بكر باقادر والدكتور أحمد نصر ١٤٠٩هـ .
- ٥٧ - طه حسين والتراث « مقالات أدبية » للدكتور مصطفى ناصف ١٤١٠هـ .
- ٥٨ - ذاكرة لأسئلة النوارس « شعر » للأستاذ عبدالله الخشرمي ١٤١٠هـ .
- ٥٩ - قراءة جديدة لتراثنا النقدي « بحوث نقدية لعدد من النقاد » جزءان ١٤١١هـ .
- ٦٠ - حديث القلم « مقالات أدبية » للدكتور محمد رجب البيومي ١٤١١هـ .
- ٦١ - محاضرات النادي - الجزء الثامن ١٤١١هـ .
- ٦٢ - الوحوش للصمى ، تحقيق الدكتور أيمن محمد علي ميدان (كنوز التراث) ١٤١١هـ .
- ٦٣ - في مفهوم الأدب لتردوروف « ترجمة » الدكتور منذر عياشي ١٤١١هـ .
- ٦٤ - في نظرية الأدب عند العرب - للدكتور حمادى صمود ١٤١١هـ .
- ٦٥ - في النص الأدبي « دراسة أسلوبية احصائية » للدكتور سعد مصلوح ١٤١١هـ .
- ٦٦ - شعر حسين سرحان « دراسة نقدية » للأستاذ أحمد عبدالله صالح المحسن ١٤١١هـ .

- ٦٧ - محاضرات النادي - الجزء التاسع ١٤١١ هـ .
- ٦٨ - محاضرات النادي - الجزء العاشر ١٤١١ هـ .
- ٦٩ - حكم الله في الصيد وطعام أهل الكتاب - ط ٢ - للأستاذ مختار أحمد العيساوى ١٤١١ هـ .
- ٧٠ - خصام مع النقد « مقالات في النقد والأدب » للدكتور مصطفى ناصف ١٤١١ هـ .
- ٧١ - لم السفر ، نبوءة الخيول « شعر » للأستاذ حسين عجيان العروى ١٤١٢ هـ .
- ٧٢ - ثقافة الأسئلة « مقالات في النقد والابداع » للدكتور عبدالله الغذامى ١٤١٢ هـ .
- ٧٣ - أدبنا في آثار الدارسين « بحوث في القصة والشعر والنقد » للدكاترة منصور الحازمى ، محمد العيد الخطراوى ، عبدالله المعطاني ١٤١٢ هـ .
- ٧٤ - تهذيب اللسان وتقويم البنان « تصويبات لغوية » للأستاذ مختار أحمد العيساوى ١٤١٢ هـ .
- ٧٥ - قطرات المداد « مقالات في الأدب » للدكتور محمد رجب البيومى ١٤١٢ هـ .
- ٧٦ - ديوان « عمرو بن كلثوم » - ، تحقيق الدكتور أيمن محمد على ميدان (طبع) .
- ٧٧ - كتابة القصة القصيرة ، « ترجمة » للدكتور مانع الجهنى (طبع) - ١٤١٣ هـ .
- ٧٨ - تجربتى الشعرية ، للأستاذ فاروق شوشة (طبع) - ١٤١٢ هـ .

- ٧٩ - علامات استفهام في النقد والأدب ، للدكتور على شلش (طبع) - ١٤١٢ هـ .
- ٨٠ - منهج الإسلام في العقيدة والعبادة والأخلاق ، للدكتور أحمد عمر هاشم (طبع) - ١٤١٣ هـ .
- ٨١ - محاضرات النادي ، الجزء (١١) ، (طبع) - ١٤١٣ هـ .
- ٨٢ - مفاهيم إيمانية ، للدكتور كمال عيسى (طبع) - ١٤١٣ هـ .
- ٨٣ - أدب الأطفال ، للأستاذ عبدالنواب يوسف ، طبع ١٤١٣ هـ .
- ٨٤ - السكر المر ، رواية قصيرة ، الدكتور عصام خوقير ، طبع ١٤١٣ هـ .
- ٨٥ - القلب الفاضح ، قصص عالمية ، ترجمة خالد العوض ، طبع ١٤١٣ هـ .
- ٨٦ - محاضرات النادي الجزء (١٢) طبع ١٤١٣ هـ .
- ٨٧ - تأملات في سورة (آل عمران) للدكتور حسن باجودة - طبع ١٤١٣ هـ .
- ٨٨ - بين الأدب والسياسة للدكتور عبدالله مناع - (طبع) ١٤١٣ هـ .
- ٨٩ - النشاط التجاري لميناء جدة خلال الحكم العثماني الثاني - للدكتور مبارك المعبدي طبع ١٤١٣ هـ .
- ٩٠ - مرافئ الأمل - للدكتور محمد العبد الخطرواي طبع ١٤١٣ هـ .

- ٩١ - حكايات المداد - الاستاذ عبده خال طبع ١٤١٣هـ .
٩٢ - أحوال الديار - عبدالعزيز مشري .

● كتب متخصصة :

سلسلة إسلاميات «محاضرات في العقيدة والدين والثقافة الإسلامية» خمسة كتب ١٤١٠هـ .

● علامات «كتاب دوري في النقد الأدبي» :

- ١ - الجزء الأول - المجلد الأول - ذو القعدة ١٤١١هـ
- ٢ - الجزء الثاني - المجلد الأول - جمادى الآخرة ١٤١٢هـ
- ٣ - الجزء الثالث - المجلد الأول - شعبان ١٤١٢هـ
- ٤ - الجزء الرابع - المجلد الأول - ذو الحجة ١٤١٢هـ
- ٥ - الجزء الخامس - المجلد الثاني - ربيع الأول ١٤١٣هـ
- ٦ - الجزء السادس - المجلد الثاني - رجب ١٤١٣هـ
- ٧ - الجزء السابع - المجلد الثاني - رمضان ١٤١٣هـ
- ٨ - الجزء الثامن - المجلد الثاني - محرم ١٤١٤هـ

● تحت الطبع :

- المعجم المفسر لألفاظ النبات في القرآن الكريم ، للأستاذ مختار فوزي .



